



LALIQUE

CATALOGUE 2025

OBJETS DÉCORATIFS - *DECORATIVE ITEMS*

SOMMAIRE / TABLE OF CONTENT

INTRODUCTION / INTRODUCTION	2
------------------------------------	----------

LALIQUE CIRE PERDUE / LALIQUE LOST WAX	9
---	----------

OBJETS DÉCORATIFS / DECORATIVE ITEMS	11
---	-----------

BOÎTES / BOXES	12
BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES / CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES	20
CAVES À CIGARES / CIGAR BOXES	33
COUPES ET COUPELLES / BOWLS AND SMALL BOWLS	37
FLACONS À PARFUM / PERFUME BOTTLES	44
JEU / GAME	45
ORNEMENT / ORNAMENT	46
SCULPTURES / SCULPTURES	47
BESTIAIRE AQUATIQUE / AQUATIC ANIMALS	47
BESTIAIRE CÉLESTE / AERIAL ANIMALS	50
BESTIAIRE TERRESTRE / EARTH ANIMALS	56
CHEVAUX / HORSES	62
FIGURINES, STATUES ET STATUETTES / FIGURINES AND STATUES	64
SUJETS RELIGIEUX ET SPIRITUELS / RELIGIOUS AND SPIRITUAL FIGURINES	67
COMPLÉMENTS / COMPLEMENTARY ITEMS	69
VASES / VASES	70

ART DE VIVRE / TABLEWARE	99
---------------------------------	-----------

CARAFES / DECANTERS	100
DIVERS DE TABLE / TABLE ACCESSORIES	102
VERRES, GOBELETS & CARAFES / STEMWARE, BARWARE & DECANTERS	106

DIVERS / MISCELLANEOUS	115
-------------------------------	------------

CONSEILS D'ENTRETIEN / CARE ADVICE	116
BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY	118
PLV PRÉSENTOIRS / POSM DISPLAYS	119
MERCHANDISING/ MERCHANDISING	129
LEXIQUE CRISTAL / CRYSTAL GLOSSARY	130
INDEX / INDEX	146



LALIQUE LA MAGIE D'UN NOM, LE GÉNIE D'UN CRÉATEUR

Un passé, une histoire qui se confondent avec l'histoire des Arts décoratifs et du XX^e siècle.

Attentif aux êtres et à la nature, doué de dons exceptionnels, René Lalique commence sa carrière de créateur dans la joaillerie. Bijoutier-poète le plus célèbre de la Belle époque, il devient le maître absolu du bijou Art Nouveau où il mêle symbolisme et naturalisme. S'inspirant des artistes japonais, remettant au goût du jour des techniques et des matières telles la corne, l'émail, l'ivoire ou le verre, depuis longtemps délaissées, il est l'inventeur du bijou moderne. Dès le début du XX^e siècle, il connaît la gloire, fournit les cours d'Europe, les musées et les collectionneurs.

LALIQUE THE MAGIC OF A NAME, THE GENIUS OF A CREATOR

A past, a history tied-in with the history of decorative arts and the 20th century.

Attentive to living beings and nature, and endowed with exceptional gifts, René Lalique started his career in jewellery. This artist jeweller and poet was the most famous name of the Belle époque. He became the absolute master of the Art nouveau jewel, in which he blended symbolism and naturalism, inspired by Japanese artists, and remodelled long-abandoned techniques and materials such as horn, enamel, ivory and glass to please contemporary tastes. Lalique was the inventor of modern jewellery. From the beginning of the 20th century, he became famous, a purveyor to the courts of Europe, museums and collectors.



En 1907, René Lalique se passionne pour le verre qu'il avait introduit dans ses bijoux. L'artisan - créateur se transforme en industriel, réinventant le flacon de parfum, mettant au point le verre opalescent. Artiste génial, il décore l'Orient Express, le paquebot Normandie, crée les fontaines du rond-point des Champs Elysées, de nombreux objets, du plus usuel au plus audacieux, contrôlant et affinant transparence et reflets, avec là encore un succès international jusqu'à sa mort en 1945.

Il reste le maître incontesté d'un style et d'une matière... le verre.

Ses successeurs ont imposé définitivement le cristal en restant fidèles à l'esprit de René Lalique. Aujourd'hui, un atelier de création perpétue son savoir-faire et son style.

UN SAVOIR-FAIRE EXCEPTIONNEL AU SERVICE DE LA CRÉATION ET DE L'ÉMOTION

Depuis 1921, la Manufacture installée en Alsace, région de tradition verrière, perpétue un savoir-faire artisanal.

La main de l'homme, artiste - artisan de la matière, marque les objets de son empreinte et leur confère cette force, cette présence très «immatérielle» : notre savoir-faire.

Le style Lalique naît sous le geste de l'artiste esquissant un dessin en osmose totale avec la matière, un style reconnaissable au modelage manuel des pièces et des décors, comme une sculpture, à la richesse du décor figuratif, aux finitions qui donnent ce contraste caractéristique de cristal clair et satiné. Une culture de la douceur, de la féminité, de la nature nourrie d'une forte inspiration Art Nouveau et Art Déco.

Sculpteur de lumière...

Quand ce qui est contenu dans la matière naît à la lumière...

Lalique, la seule marque de cristal qui, dans un geste artistique, métamorphose la matière brute, fusion à 1 400° de silice et de plomb, en des objets uniques qui méritent le statut d'œuvres d'art.

In 1907, René Lalique acquired a passion for glass, which had become an element of his works. The artist craftsman became a manufacturer, reinventing the perfume bottle and developing opalescent glass. He decorated the Orient Express and the Normandie cruise ship, designed the fountains on the Rond Point des Champs Elysées, and produced a host of objects - from the more mundane to the most daring - controlling and refining transparency and reflection, with an international success that continued to his death in 1945.

He remains the undisputed master of a style and of a material : glass.

His successors have definitively imposed crystal, while remaining faithful to the spirit of René Lalique. Today, a crystal design shop carries on his skill and knowledge and his style.

LALIQUE: EXCEPTIONAL KNOW HOW SERVING CREATIVITY AND EMOTION

Since 1921, the Manufacture located in Alsace, area renowned for its glassmaking, has perpetuated an traditional know-how.

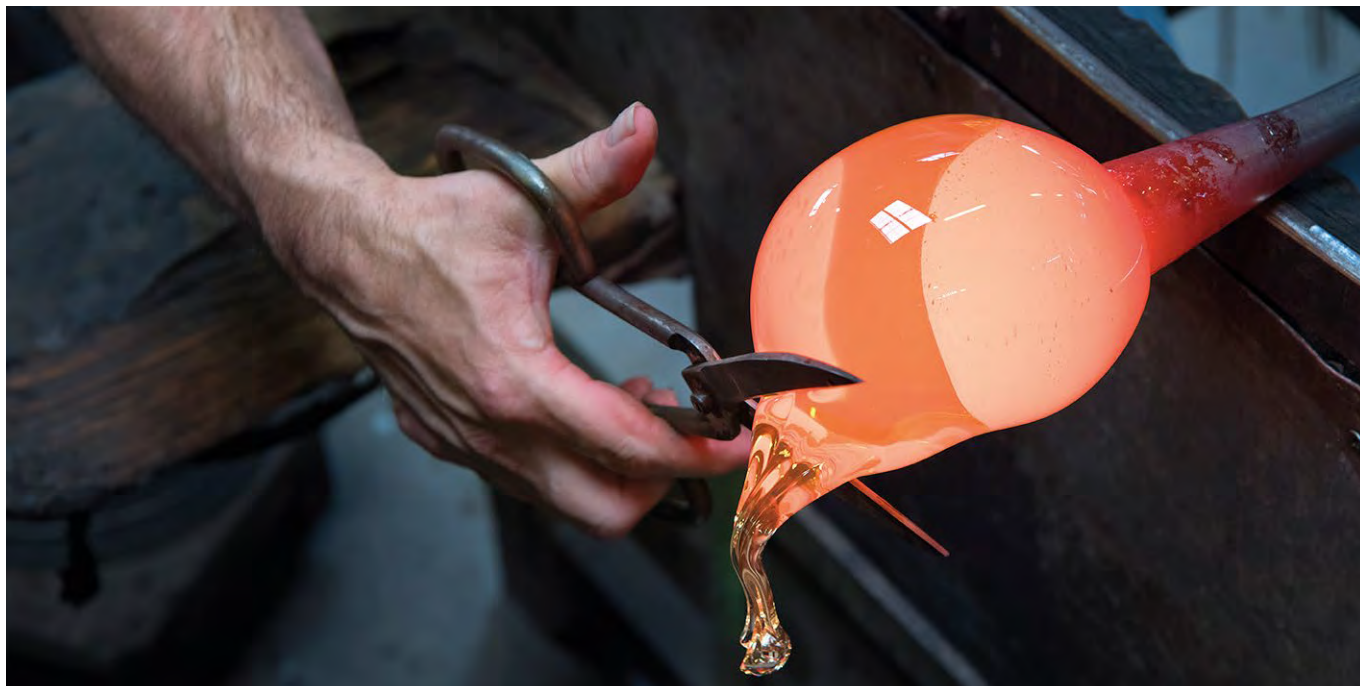
The human hand, that of both artist and craftsman, marks every object of its print and its strength, which convey this "immaterial" presence: our know-how.

The Lalique style comes from an artistic gesture, outlining a drawing in total osmosis with crystal, a style that one easily recognises through the manual modelling of the shapes and patterns, as if sculptured, the richness of the figurative details, the different types of finishing which create this characteristic contrast of clear and matt crystal. An identity built by softness, femininity, nature with strong Art nouveau and Art Deco inspirations.

Light sculptor...

When what is contained in the matter is revealed through the light...

Lalique, the only crystal Brand which, through an artistic gesture and the fusion at 1 400° C of lead and sand, metamorphoses raw material into unique artworks.



LA MANUFACTURE

Tous les produits Lalique sont, pour le monde entier, fabriqués à la manufacture de Wingen sur Moder. On y cultive la tradition de ce savoir-faire qui transmis depuis des générations, forge l'identité et la mémoire de chaque pièce. Notre Manufacture est fière de compter parmi ses artistes 7 Meilleurs Ouvriers de France. Cette distinction s'acquiert à l'issue d'un concours national ayant lieu tous les 3 ans où ils sont jugés par leurs pairs sur un travail de recherche et un ouvrage d'art, faisant preuve de leur talent. Ils doivent y faire apparaître leur dextérité, leurs connaissances techniques évolutives, leur créativité et tout autant l'usage de techniques modernes que le respect des méthodes traditionnelles. En toute humilité, nos Maîtres verriers sont fiers de leur savoir-faire. Ils fabriquent eux-mêmes certains de leurs outils et reprennent des gestes anciens, transmis de génération en génération, les mêmes instruments pour venir cueillir, du bout de leur canne, le cristal en fusion. C'est alors, une étrange chorégraphie faite de souffles, de tournolements et de gestes mesurés. Il s'agit d'arrondir la matière, de calmer le cristal, de lui donner forme, de lui donner vie.

L'alchimie du cristal

La magie du cristal s'opère dans la fusion, étape par laquelle le sable, la potasse, le minium de plomb et le groisil se métamorphosent, suivant des dosages qui restent un secret jalousement conservé, en une matière brillante, lumineuse et à la sonorité si particulière qui le distingue du verre.

La couleur

La recherche sur les couleurs est une caractéristique du style Lalique. À la composition de base sont ajoutés différents oxydes de métaux ou terres rares, chacun donnant une teinte au cristal. Ces mélanges, mis au point

THE MANUFACTURE

All Lalique items are, for the whole world, manufactured in Wingen on Moder-France. One cultivates there the tradition of this priceless know-how. Transmitted since generations, it has forged the identity and the memory of each creation. Our Manufacture is proud to count among its artists 7 "Meilleurs Ouvriers de France". This distinction is acquired at the end of a national contest taking place every 3 years, where they are evaluated by their peers on a research task and an artwork, showing their talent. These must express their dexterity, their evolutive technical skills, their creativity, their mastery of both modern techniques and traditional methods. With much humbleness, our glass Masters are proud of their know-how. They make some the tools they works with and take up old gestures, transmitted from generation to generation, the same instruments to gather the molten crystal. This amazing choreography is made of blowing, whirling and measured gestures. It is a question of taming the matter, calming the molten crystal, to define a shape and give life to the item.

The alchemy of crystal

The Magic of crystal takes place in the fusion. At this stage, the sand, potash, lead oxide and recycled crystal (cullet) mixed in proportions which remain a jealously kept secret, metamorphose into brilliant and luminous crystal, with this particular sonority that distinguishes it from mere glass.

The colour

Research on the colours is characteristic of Lalique. style. Various metal oxides or rare types of earth are added to the basic composition, each one giving a specific colour to the crystal. These meticulously

avec minutie, permettent de disposer aujourd'hui d'une palette riche de plus de 100 couleurs et nuances.

Certaines teintes sont plus difficiles à travailler comme le noir, le rouge, l'ambre, l'antinéa ou l'opale. Par exemple, pour conserver sa transparence au cristal opalescent, nous n'utilisons la composition d'un creuset qu'une seule journée. Chaque jour, les Maîtres Verriers vident les pots de la matière et la remplacent par une nouvelle composition. Les pièces réalisées en rouge à l'or requièrent également un haut degré de maîtrise technique et de la patience car elles sortent incolores du travail au verre chaud, la couleur ne se révélant qu'après la recuisson qui, par exemple, dure 6 jours sur le vase *Serpent*. Un cycle de couleur doit être respecté pour une utilisation optimale du pot : des couleurs claires aux couleurs foncées. Ainsi, après une composition de cristal noir, le pot devient inutilisable.

Poterie & moulerie

Lalique est une des seules manufactures à fabriquer encore ses pots ou creusets, fabriqués à la main dans une argile pure, et dans lesquels sera fondu le cristal. De la qualité de cette argile dépend la qualité des pots et donc celle du cristal. La fabrication des pots dure environ 9 mois à l'issue desquels il sera enfin possible de déterminer si le pot est apte à être enfourné. La Manufacture réalise également ses propres moules en fonte, dont une intérieuriste sculpte chaque détail pour rendre l'œuvre conforme à l'esprit de son créateur.

Remarquez le courage de ces hommes qui, dans leurs tenues de protection, bravent des températures extrêmes dans un ballet spectaculairement orchestré, pour placer les pots dans le four à plus de 1 800°C. Une fois le pot installé, la montée en température du cristal dure deux jours.

LE TRAVAIL AU VERRE CHAUD

Le Cueillage

La fabrication s'articule autour de 2 étapes essentielles : «le verre chaud» et le «verre froid». L'étape du Verre Chaud comprend les opérations de cueillage, de nettoyage puis de mise en forme et de recuisson.

Le cristal en fusion est «cueilli» au centre du creuset par le Maître Verrier au moyen d'une canne. Les boules de feu se croisent alors furtivement dans une cadence parfaitement orchestrée par le chef de place. Pour les grandes pièces, le cueillage est réalisé en plusieurs fois et peut atteindre 30 kg de matière en fusion. Les bulles et imperfections sont ôtées de cette boule de feu aux ciseaux.

La mise en forme et la recuisson

La pièce est mise en forme selon différentes techniques qui vont du soufflé fixe au soufflé tourné en passant par le pressé sur une presse à balancier manuel. L'objet est ensuite transporté à l'aide du pontil jusqu'à l'arche de recuisson, dans laquelle il est déposé sur un tapis roulant, où suivant des paliers de températures décroissants, il se refroidit peu à peu. Cette étape permet de stabiliser les tensions internes du cristal. Sans elle, la pièce éclaterait au moindre choc.

developed mixtures allow us to obtain a pallet rich of more than 100 colours and shades. Some colours are more difficult to work on such black, red, amber, antinéa or opalescent. For example, to preserve the transparency of opalescent crystal, we chose to use the composition molten in a pot only one day. Every day, Glass Masters empty the pots of the matter and replace it by a new composition. The pieces carried out in red with gold also require a high degree of technical mastery and a lot of patience since they remain clear at the end of the hot glass stage, the colour appearing only after the re heating which, for example, lasts 6 days on the "Serpent" vase. A colour cycles must be respected for optimal use of the pots: from light colours to darker ones. Thus, once a pot has served to melt black crystal, it becomes unusable.

Pottery, moulding

Lalique is one of last crystal Brand to still handcraft its pots (or crucibles), made with pure clay and in which the crystal is molten. The quality of this clay determines that of the pots and thus, that of crystal. Making a pot takes approximately 9 months. Only then can one tell whether the pot can be charged in the furnace. Our manufacturer also handcrafts its own cast iron moulds. A sculptor ("intérieuriste") sculpts each detail of these moulds to respect the intentions of the Creation Studio. One should notice the courage of these men who, in their protective outfits, face extremely high temperatures in a spectacularly orchestrated ballet, to place the pots in the furnace at more than 1 800°C. Once the pot installed, the rise in temperature of the crystal takes two days.

HOT WORK PROCESS

Gathering crystal

The manufacturing process comprises 2 essential stages: the "hot glass" and "cold glass" processes. The stage of Hot Glass process includes the operations of gathering, cleaning, shaping and re heating.

Each piece is born from fusing crystal, the fruit of a battle with time and temperature. The molten crystal is gathered at the centre of the crucible by the Glass Master with a cane. The fireballs then cross furtively in a rate perfectly orchestrated by the chief of place. For large items, the gathering is carried out in several times and can reach up to 30 kg of molten crystal. Cleaning consists in removing every bubbles and imperfections are removed from these fireballs with scissors.

Shaping and re heating

The item is shaped according to various techniques which range from "soufflé fixe" (fixed while blown) to "soufflé tourné" (turned while blown) or "pressé" then carried with the help of a tool called "pontil" to the re heating arch. It is set down on a conveyor belt, and goes through decreasing temperatures to cool off gently. This stabilises the internal tensions of crystal. Otherwise, the piece would burst at the smallest shock.



LE TRAVAIL AU VERRE FROID

Taille & retouche

L'ébauche ainsi obtenue va subir, dans les ateliers de travail à froid, une suite d'opérations manuelles qui représentent les 3/4 du temps consacré à la fabrication de chaque objet. Ainsi, une pièce passe en moyenne entre les mains de 20 personnes, dont un minimum de 12 personnes au verre froid. Cette importance donnée au verre froid, qui fait la particularité de Lalique, s'explique par l'extrême attention portée au détail, aux finitions et à la sculpture des pièces. Cette étape du Verre Froid comprend les opérations de taille et retouches et les finitions. La taille et la retouche permettent de reprendre la surface afin d'éliminer les imperfections laissées par le travail à chaud (coutures de moule, plis...).

Sculpture et finitions

Commence alors un véritable travail de sculpture : les arrêtes sont avivées, certains détails sont soulignés par gravure pour redonner de la nervosité à la pièce et la rendre conforme à l'intention de la création. Ainsi, le mouvement d'une chevelure, la colonne vertébrale d'un nu ou le détail de l'expression d'un visage seront resculptés.

Viennent ensuite les finitions. Il en existe plusieurs, pouvant être combinées sur une même pièce et toujours entièrement réalisées à la main. Le polissage, le satinage, le sablage, le matage, l'émaillage au pinceau sont nos finitions privilégiées, mises au service de la création qui recherche toujours à trouver l'osmose entre le décor, les finitions et la matière.

THE COLD WORK PROCESS

Cutting and touching up

The outline thus obtained will undergo a succession of manual operations in the workshops of cold work. These represent 3/4 of the time spent to the manufacture of each object. Thus, each piece is manipulated by the hands of 20 persons, with a minimum of 12 persons at the cold work process. This importance given to cold glass, is characteristic of Lalique. It is the result of the extreme attention given to details, finishing and to the sculpture of each creation. This stage of Cold Glass includes the operations of cutting, touching up and the finishing. The cutting, touching up consist in improving the surface in order to eliminate any imperfections left at the hot work stage. (seams of the moulds...).

Sculpting and finishing

Each object is sculpted to highlight each detail and give both life and movement, following the intention of the Creation Studio. Thus, the hair or vertebral column of a nude, the details of a face are re sculpted. The items then undergo the finishing process. There are several types of finishing, which can be combined together. Polishing, satin-finish, sanding, matt-finish, enamelling by hand are our favourite. The technique used depends on the required aspect of the item. The creation studio considers all the parameters to find the perfect osmosis between the decor, the finishing and the material.



LE CHOIX

Chez Lalique, on parle volontairement de choix plutôt que de contrôle qualité : les pièces sont en effet choisies non seulement en fonction de critères techniques (absence de défauts) mais aussi suivant des critères esthétiques, dans le respect de l'esprit de la création. Chaque pièce doit passer avec succès plusieurs étapes de choix intermédiaires avant d'être revêtue de la signature Lalique réalisée à main levée, au moyen d'une pointe diamantée, preuve de son authenticité et de sa qualité.

THE CHOICE

At Lalique, one voluntarily speaks about "choice" rather than of "quality control": the objects are selected not only according to technical criteria (absence of defects) but also according to aesthetic criteria, with full respect of the creation's intentions. Each item must pass successfully several intermediary choices before they can be signed by hand, sign of its authenticity and quality.

LALIQUE CIRE PERDUE - *LALIQUE LOST WAX*



LALIQUE CIRE PERDUE - *LALIQUE LOST WAX*

Les pièces d'exception à la cire perdue de Lalique
Lalique exceptional pieces in lost wax



10066000

Édition limitée - *Limited edition*
Cire perdue - *Lost wax*
Incolore - *clear*



2010 - LALIQUE

37 kg - H265 / L230 / l230 mm
81.57 pounds - H10.43" / L9.06" / W9.06"

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate of
authenticity mentioning its number.*

RÉVÉLATION BACCHANTES (99 ex)
ref: 10066000

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION





Boîtes - Boxes



1135500

Incolore émaillé noir - *Clear, black enamelled*



1931 - René Lalique

0,86 kg - H70 / D115 mm
1.90 pounds - H2.76" / D4.53"



Boîte à bijoux PM / *Jewellery box, SS*
Ébène naturel - *Natural ebony*

10202900

Cristal incolore - *Clear crystal*



10203200

Cristal ambre - *Amber crystal*



10203600

Édition limitée - *Limited edition*
Cristal rouge - *Red crystal*



Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate of
authenticity mentioning its number.*

Boîte à bijoux PM / *Jewellery box, SS*
Laqué noir - *Black lacquered*

10193000

Cristal incolore - *Clear crystal*



10203400

Cristal ambre - *Amber crystal*



10203800

Édition limitée - *Limited edition*
Cristal rouge - *Red crystal*



Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate of
authenticity mentioning its number.*

H105 / L300 / I210 mm
H4.13" / L11.81" / W8.26"

**2011 - Lady Tina Green &
Pietro Mingarelli pour LALIQUE**

DAHLIA N°2
ref: 1135500



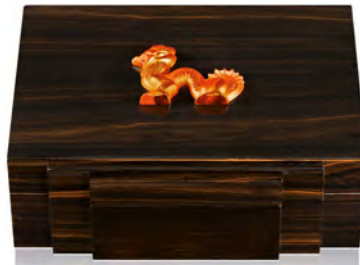
DRAGON PM / *DRAGON, SS*



Cristal incolore - Ébène naturel
Clear crystal - Natural ebony
ref: 10202900



Cristal incolore - Laqué noir
Clear crystal - Black lacquered
ref: 10193000



Cristal ambre - Ébène naturel
Amber crystal - Natural ebony
ref: 10203200



Cristal ambre - Laqué noir
Amber crystal - Black lacquered
ref: 10203400



Cristal rouge - Ébène naturel
Red crystal - Natural ebony
(88 ex)
ref: 10203600



Cristal rouge - Laqué noir
Red crystal - Black lacquered
(88 ex)
ref: 10203800

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

BOÎTES - BOXES

DRAGON GM / DRAGON, LS



Cristal incolore - Ébène naturel
Clear crystal - Natural ebony
ref: 10192900



Cristal incolore - Laqué noir
Clear crystal - Black lacquered
ref: 10203000



Cristal rouge - Ébène naturel
Red crystal - Natural ebony
(88 ex)
ref: 10203500

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



Cristal rouge - Laqué noir
Red crystal - Black lacquered
(88 ex)
ref: 10203700

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



ENFANTS
ref: 1136400



Boîte à bijoux GM / Jewellery box, LS
Ébène naturel - Natural ebony

10192900
Cristal incolore - Clear crystal



10203500
Édition limitée - Limited edition
Cristal rouge - Red crystal



Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.
This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.

Boîte à bijoux GM / Jewellery box, LS
Laqué noir - Black lacquered

10203000
Cristal incolore - Clear crystal



10203700
Édition limitée - Limited edition
Cristal rouge - Red crystal



Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.
This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.

H165 / L430 / I275 mm
H6.50" / L16.93" / W10.83"

2011 - Lady Tina Green & Pietro Mingarelli pour LALIQUE



1136400



1931 - René Lalique

0,78 kg - H80 / D110 mm
1.72 pounds - H3.15" / D4.33"

BOÎTES - BOXES

FLEURS DE CERISIER



Boîte PM - Box, SS
Cristal incolore - Clear crystal

10687000

Bois laqué noir & bleu nuit
Black & midnight blue lacquered wood



2019 - LALIQUE

10725300

Bois laqué Bordeaux & rose
Pink & Burgundy lacquered wood



2021 - LALIQUE

10802300

Bois laqué Rose
Pink lacquered wood



2024 - LALIQUE

0,37 kg - H90.5 / D126.5 mm
0.80 pounds - H3.56" / D 4.98"



Boîte MM - Box, MS
Cristal incolore - Clear crystal

10687100

Bois laqué noir & bleu nuit
Black & midnight blue lacquered wood



2019 - LALIQUE

10725400

Bois laqué Bordeaux & rose
Pink & Burgundy lacquered wood



2021 - LALIQUE

10802400

Bois laqué Rose
Pink lacquered wood



2024 - LALIQUE

0,43 kg - H118.5 / D126.5 mm
0.95 pounds - H4.67" / D4.98"



PM / SS
ref: 10687000



PM / SS
ref: 10725300



PM / SS
ref: 10802300



MM / MS
ref: 10725400



MM / MS
ref: 10687100



MM / MS
ref: 10802400

BOÎTES - *BOXES*

FLEURS DE CERISIER



GM / LS
ref: 10687200



GM / LS
ref: 10725500



GM / LS
ref: 10802500



Boîte GM - Box, LS
Cristal incolore - Clear crystal

10687200

Bois laqué noir & bleu nuit
Black & midnight blue lacquered wood



2019 - LALIQUE

10725500

Bois laqué Bordeaux & rose
Pink & Burgundy lacquered wood



2021 - LALIQUE

10802500

Bois laqué Rose
Pink lacquered wood



2024 - LALIQUE

0,56 kg - H156,5 / D126,5 mm
1,23 pounds - H6.16" / D4.98"

Boîtes - *BOXES*

MASQUE DE FEMME



Boîte à bijoux MM - *Jewellery box, MS*
Cristal incolore - *Clear crystal*

10203900

Ébène naturel - *Natural ebony*



7 640111 495437

10193100

Laqué noir - *Black lacquered*



7 640111 495444

H135 / L360 / I250 mm
H5.31" / L14.17" / W9.84"

2011 - Lady Tina Green & Pietro Mingarelli pour LALIQUE



Boîte à mouchoirs rectangulaire
Rectangular tissue box
Cristal incolore - *Clear crystal*

11191601

Ébène naturel - *Natural ebony*



7 640111 496427

H93 / L282 / I195 mm
H3.66" / L11.10" / W7.68"

2011 - Lady Tina Green & Pietro Mingarelli pour LALIQUE



Boîte à mouchoirs carrée
Square tissue box
Cristal incolore - *Clear crystal*

11161602

Laqué noir - *Black lacquered*



7 640111 496410

2011 - Lady Tina Green & Pietro Mingarelli pour LALIQUE

11191603

Ébène naturel - *Macassar ebony*



7 640111 509103

2014 - Lady Tina Green & Pietro Mingarelli pour LALIQUE

H150 / L180 / I160 mm
H5.91" / L7.09" / W6.3"



Boîte à bijoux MM - *Jewellery box, MS*
ref: 10203900



Boîte à bijoux MM - *Jewellery box, MS*
ref: 10193100



Boîte à mouchoirs rectangulaire
Rectangular tissue box
ref: 11191601



Boîte à mouchoirs carrée
Square tissue box
ref: 11191602

BOÎTES - BOXES

RAISINS



Boîte à mouchoirs rectangulaire
Rectangular tissue box
Cristal incolore - Ébène naturel
Clear crystal - Natural ebony
ref: 11191611



Boîte à mouchoirs carrée
Square tissue box
Cristal incolore - Laqué noir
Clear crystal - Black lacquered
ref: 11191612



Boîte à mouchoirs rectangulaire
Rectangular tissue box

Cristal incolore - Clear crystal

11191611

Ébène naturel - Natural ebony



7 640111 506218

H93 / L282 / I195 mm
H3.66" / L11.10" / W7.68"

**2011 - Lady Tina Green &
Pietro Mingarelli pour LALIQUE**



Boîte à mouchoirs carrée
Square tissue box

Cristal incolore - Clear crystal

11191612

Laqué noir - Black lacquered



7 640111 506225

H150 / L180 / I160 mm
H5.91" / L7.09" / W6.3"

**2011 - Lady Tina Green &
Pietro Mingarelli pour LALIQUE**



1068200

Incolore - *Clear*



2006 - LALIQUE

10370400

Lustré or - *Gold luster*



2014 - LALIQUE

0,62 kg - H109 / D103 mm
1.37 pounds - H4.29" / D4.06"

VIBRATION

Incolore / *Clear*
ref: 1068200



Lustré or / *Gold luster*
ref: 10370400



BOÎTES - BOXES

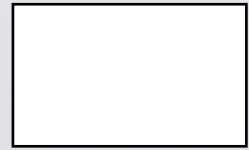
VICTOIRE



Boîte à bijoux GM / Jewellery box, LS
Cristal incolore - Ébène naturel
Clear crystal - Natural ebony
ref: 10192800
Photo non contractuelle /
Non contractual picture



Boîte à bijoux GM / Jewellery box, LS
Cristal incolore - Laqué noir
Clear crystal - Black lacquered
ref: 10204100
Photo non contractuelle /
Non contractual picture



Boîte à bijoux GM / Jewellery box, LS
Cristal incolore - Clear crystal

10192800
Ébène naturel - Natural ebony



10204100
Laqué noir - Black lacquered



H165 / L430 / I275 mm
H6.50" / L16.93" / W10.83"

2011 - Lady Tina Green &
Pietro Mingarelli pour LALIQUE

ZEILA

Boîte à bijoux MM / Jewellery box, MS
Cristal incolore - Ébène naturel
Clear crystal - Natural ebony
ref: 10204000



Boîte à bijoux MM / Jewellery box, MS
Cristal incolore - Clear crystal

10204000
Ébène naturel - Natural ebony



10192700
Laqué noir - Black lacquered



H135 / L360 / I250 mm
H5.31" / L14.17" / W9.84"

2011 - Lady Tina Green &
Pietro Mingarelli pour LALIQUE



Boîte à bijoux MM / Jewellery box, MS
Cristal incolore - Laqué noir
Clear crystal - Black lacquered
ref: 10192700

BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES



10767100

Lustré or - *Gold luster*



2022 - LALIQUE

10519200

Incolore - *Clear*



2016 - LALIQUE

10801800

Lustré rose - *Pink luster*



2024 - LALIQUE

0,22 kg - H82 / D75 mm

0.49 pounds - H3.23" / D2.95"

ANÉMONES



Lustré or / *Gold luster*
ref: 10767100



Incolore / *Clear*
ref: 10519200



Lustré rose / *Pink luster*
ref: 10801800



10788000

PM - *SS*

Incolore - *Clear*



2023 - LALIQUE

1,07 kg - H104 / D129 mm

2.35 pounds - H5.09" / D5.08"

GRAND-DUC



Incolore PM / *Clear, SS*
ref: 10788000



10788100

GM - *LS*

Incolore - *Clear*



2023 - LALIQUE

1,8 kg - H172 / D147 mm

3.96 pounds - H6.77" / D5.79"



Incolore GM / *Clear, LS*
ref: 10788100

BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES

FEUILLES
ref: 10746300



10746300



0,25 kg - H80 / D73 mm
0.55 pounds - H3.15" / D2.87"

2021 - LALIQUE

MASQUE DE FEMME



Photophore / Votive
ref: 10084200



10084200



2,37 kg - H98 / L115 / I115 mm
5.22 pounds - H3.86" / L4.53" / W5.53"

2009 - LALIQUE



Photophore sur pied / On foot votive
ref: 10084100



10084100



3,25 kg - H303 / L115 / I115 mm
7.17 pounds - H11.93" / L4.53" / W4.53"

2009 - LALIQUE

Livré avec une bougie / Delivered with a candle

BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES



1095600

Incolore - Clear



2005 - LALIQUE

10370000

Lustré or - Gold luster



2014 - LALIQUE

1742800

Coffret de 2 photophores - Set of 2 votives

Incolore - Clear



2014 - LALIQUE

10370200

Coffret de 2 photophores - Set of 2 votives

Lustré or - Gold luster



2014 - LALIQUE

0,21 kg - H70 / D64 mm

0.45 pounds - H2.76" / D2.52"

Livré avec une bougie / Delivered with a candle



10587000

Incolore - Clear



2006 - LALIQUE

0,83 kg - H115 / D103 mm

1.83 pounds - H4.53" / D4.06"

Livré avec une bougie Mossi senteur figuier /
Delivered with a fig tree fragrance Mossi candle



1276910



2006 - LALIQUE

0,19 kg - H90 / D75 mm

0.42 pounds - H3.54" / D2.95"



10084300

Coffret de 6 bougies

6 candles set



2009 - LALIQUE

0,5 kg - H29 / L57 / I50 mm

0.11 pounds - H1.14" / L2.24" / W1.97"

MOSSI



Incolore / Clear
ref: 1095600



Lustré or / Gold luster
ref: 10370000



Vase bougie incolore / Candle vase, clear
ref: 10587000



Bougie senteur figuier / Fig tree scented candle
ref: 1276910

COFFRET DE 6 BOUGIES
6 CANDLES SET
ref: 10084300



BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES

MUGUET
ref: 10709200



10709200



2020 - LALIQUE

0,9 kg - H105 / L90 mm / l 90 cm
1.98 pounds - H4.13" / L 3.54" / W 3.54"

Livré avec une bougie / Delivered with a candle

OMBELLES
ref: 10141400



10141400



2011 - LALIQUE

0,4 kg - H80 / D93 mm
0.88 pounds - H3.15" / D3.66"

Livré avec une bougie / Delivered with a candle

PIVOINE
ref: 10722800



10722800



2020 - LALIQUE

0,30 kg - H61 / D85 mm
0.66 pounds - H2.40" / D3.35"

Livré avec une bougie / Delivered with a candle

BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES



Bougie parfumée, 600 g
Scented candle, 600 g

B30481

Néroli - Casablanca, Maroc
Neroli - Casablanca, Morocco



2019 - LALIQUE

B40481

Figuier - Amalfi, Italie
Fig tree - Amalfi, Italy



2020 - LALIQUE

B60481

Santal - Goa, Inde
Sandalwood - Goa, India



2020 - LALIQUE

1,3 kg - H140 / D105 mm
2.87 pounds - H5.51" / D4.13"



Bougie parfumée, 190 g
Scented candle, 190 g

B15181

Osmanthus - Himalaya, Népal
Osmanthus - Himalaya, Nepal



2016 - LALIQUE

B16181

Chili - La Paz, Bolivie
Chili - La Paz, Bolivia



2016 - LALIQUE
0,48 kg - H95 / D75 mm
1,1 pounds - H3.74" / D2.95"

VOYAGE DE PARFUMEUR



NÉROLI - Casablanca, Maroc
ref: B30481



FIGUIER - Amalfi, Italie
ref: B40481



SANTAL - Goa, Inde
ref: B60481



OSMANTHUS - Himalaya, Népal
ref: B15181



CHILI - La Paz, Bolivie
ref: B16181

BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES

VOYAGE DE PARFUMEUR



VÉTIVER - Bali, Indonésie
ref: 10306200



NÉROLI - Casablanca, Maroc
ref: 10306400



FIGUIER - Amalfi, Italie
ref: 10306500



SANTAL - Goa, Inde
ref: 10306700



PEUPLIER - Aspen, États-Unis
ref: 10357200



YUZU - Shikoku, Japon
ref: B90181



SAFRAN - Mashhad, Iran
ref: B12181



Bougie parfumée, 190 g /
Scented candle, 190 g

10306200

Vétiver - Bali, Indonésie
Vetiver - Bali, Indonesia



2013 - LALIQUE

10306400

Néroli - Casablanca, Maroc
Neroli - Casablanca, Morocco



2013 - LALIQUE

10306500

Figuier - Amalfi, Italie
Fig tree - Amalfi, Italy



2013 - LALIQUE

10306700

Santal - Goa, Inde
Sandalwood - Goa, India



2013 - LALIQUE

10357200

Peuplier - Aspen, États-Unis
Poplar - Aspen, United States



2013 - LALIQUE

B90181

Yuzu - Shikoku, Japon
Yuzu - Shikoku, Japan



2014 - LALIQUE

B12181

Safran - Mashhad, Iran
Saffron - Mashhad, Iran



2015 - LALIQUE

0,48 kg - H95 / D75 mm
1.1 pounds - H3.74" / D2.95"

BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES



B31181

LES NÉBULEUSES

Cap de Bonne-Espérance, Afrique du Sud
Cape of Good Hope, South Africa
Édition limitée - Limited edition *



2024 - LALIQUE

*Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.
This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.

B29181

LE CENOTE

Tulum, Mexique - Tulum, Mexico



2023 - LALIQUE

B27181

LE SOLEIL - THE SUN

Chiang Mai, Thaïlande

Chiang Mai, Thailand
Édition spéciale - Special edition



2022 - LALIQUE

B63181

THE GLENTURRET

Highland single malt

Édition spéciale - Special edition



2022 - LALIQUE

B24181

LA NUIT - THE NIGHT

Nairobi, Kenya - Nairobi, Kenya
Édition spéciale - Special edition



2020 - LALIQUE

B25181

NOIR PREMIER

Plume blanche - White feather
Édition spéciale - Special edition



2020 - LALIQUE

B23181

LE DÉSERT - THE DESERT

Muscat, Oman - Muscat, Oman
Édition spéciale - Special edition



2018 - LALIQUE

0,48 kg - H95 / D75 mm
1.1 pounds - H3.74" / D2.95"

VOYAGE DE PARFUMEUR

ÉDITIONS SPÉCIALES
SPECIAL EDITIONS



LES NÉBULEUSES
Cap de Bonne-Espérance, Afrique du Sud
ref: **B31181**
(2.000 ex.)



LE CENOTE
Tulum, Mexique
ref: **B29181**

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



LE SOLEIL
Chiang Mai, Thaïlande
ref: **B27181**



THE GLENTURRET
Highland single Malt
ref: **B63181**



LA NUIT
Nairobi, Kenya
ref: **B24181**



NOIR PREMIER
Plume blanche
ref: **B25181**



MUSCAT, Oman
ref: **B23181**

BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES

LES COMPOSITIONS PARFUMÉES



PINK PARADISE
ref: **BFFA10181**

ÉDITION SPÉCIALE
SPECIAL EDITION



ELECTRIC PURPLE
ref: **BFFB10181**

ÉDITION SPÉCIALE
SPECIAL EDITION



SWEET AMBER
ref: **BFFC10181**

ÉDITION SPÉCIALE
SPECIAL EDITION



BFFA10181
Pink Paradise
Pink paradise



BFFB10181
Electric Purple
Electric purple



BFFC10181
Sweet amber
Sweet amber



2020 - LALIQUE

0,45 kg - H92 / D77 mm
0.99 pounds - H3.62" / D3.03"

BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES



Diffuseur 250 ml
Reed Diffuser, 8.45 oz

D80281

Le soleil - Chiang Mai, Thaïlande
The sun - Chiang Mai, Thailand



2022 - LALIQUE

D40281

Figuier - Amalfi, Italie
Fig tree - Amalfi, Italy



D30281

Néroli - Casablanca, Maroc
Neroli - Casablanca, Morocco



D60281

Santal - Goa, Inde
Sandalwood - Goa, India



2020 - LALIQUE

Boîte - Pack
0,45 kg - H255 / L72 / l70 mm
0.99 pounds - H10.04" / L2.83" / W2.76"



Coffret Accessoires Bougie
Candle Accessories Set

B19999



Boîte - Pack
0,34 kg - H240 / L110 / l45 mm
0.75 pounds - H9.45" / L4.33" / W1.77"

2021 - LALIQUE

VOYAGE DE PARFUMEUR



LE SOLEIL - Chiang Mai, Thaïlande
ref: D80281



NÉROLI - Casablanca, Maroc
ref: D30281



FIGUIER - Amalfi, Italie
ref: D40281



SANTAL - Goa, Inde
ref: D60281



ref: B19999

BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES

VOYAGE DE PARFUMEUR



TAÏGA
Incolore / Clear
ref: B14900



Bougie parfumée en cristal 750 g
Crystal scented candle, 750 g

B14900

TAÏGA
Incolore - Clear



2023 - LALIQUE

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

JUNGLE
Ambre / Amber (999 ex.)
ref: B14800



B14800

JUNGLE
Édition limitée - Limited edition *
Ambre - Amber



2023 - LALIQUE



MERLES & RAISINS
Incolore / Clear
ref: B14700

B14700

MERLES & RAISINS
Incolore - Clear



2021 - LALIQUE

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

ÉPINES ÉDITION PLATINE
Violet émaillé platine
Purple and platinum enamelled (488 ex.)
ref: B14600



B14600

ÉPINES ÉDITION PLATINE
Édition limitée - Limited edition *
Violet émaillé platine
Purple and platinum enamelled



2020 - LALIQUE

*Ces pièces sont accompagnées d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.
Those pieces are delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.

2,88 kg - H160 / D148 mm
6.3 pounds - H6.30" / D5.83"

BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES



Bougie parfumée en cristal 750 g
Crystal scented candle, 750 g

B14500
ÉPINES
Incolore - Clear



2019 - LALIQUE

2,88 kg - H160 / D148 mm
6.3 pounds - H6.30" / D5.83"

B14300
FORÊT
Incolore - Clear



2016 - LALIQUE

2,88 kg - H160 / D148 mm
6.3 pounds - H6.30" / D5.83"

B15100
MINÉRAL
Incolore - Clear



2025 - LALIQUE

2,88 kg - H160 / D148 mm
6.3 pounds - H6.30" / D5.83"

B14100
OCÉANS
Incolore - Clear



2014 - LALIQUE

2,88 kg - H160 / D148 mm
6.3 pounds - H6.30" / D5.83"

VOYAGE DE PARFUMEUR

ÉPINES
Incolore / Clear
ref: B14500



FORÊT
Incolore / Clear
ref: B14300

MINÉRAL
Incolore / Clear
ref: B15100



OCÉANS
Incolore / Clear
ref: B14100

BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES



ODYSSÉE, Escale Sauvage
ref : D14100

VOYAGE DE PARFUMEUR



ODYSSÉE, Escale Sauvage (recharge)
ref : D15100



Odysée, Escale Sauvage

Diffuseur Cristal, 500 ml
Cristal diffuser, 16.90 oz
D14100



Recharge, 500 ml
Refill, 16.90 oz
D15100



Odysée, Oasis de Fraîcheur

Diffuseur Cristal, 500 ml
Cristal diffuser, 16.90 oz
D14200



Recharge, 500 ml
Refill, 16.90 oz
D15200



ODYSSÉE, Oasis de Fraîcheur (recharge)
ref : D15200



ODYSSÉE, Oasis de Fraîcheur
ref : D14200

2018 - LALIQUE

Odysée, Envolée Florale

Diffuseur Cristal, 500 ml
Cristal diffuser, 16.90 oz
D14300



Recharge, 500 ml
Refill, 16.90 oz
D15300



Boîte - Pack
1,96 kg - H210 / L200 / l110 mm
4.32 pounds - H8.27" / L7.87" / W4.33

Recharge - Refill
0,52 kg - H200 / D65 mm
1.15 pounds - H7.87" / D2.56"



ODYSSÉE, Envolée Florale
ref : D14300



ODYSSÉE, Envolée Florale (recharge)
ref : D15300

BOUGEOIRS, PARFUMS D'INTÉRIEUR ET PHOTOPHORES

CANDLEHOLDERS, HOME PERFUMES AND VOTIVES



Vaporisateur, 100 ml
Room spray, 3.38 oz

R20181

Vanille - Acapulco, Mexique
Vanilla - Acapulco, Mexico



7 640171 190990

R30181

Néroli - Casablanca, Maroc
Neroli - Casablanca, Morocco



7 640171 191003

R13181

Peuplier - Aspen, États-Unis
Poplar - Aspen, United States



7 640171 191010

2017 - LALIQUE

R40181

Figuier - Amalfi, Italie
Fig tree - Amalfi, Italy



7 640171 192338

R60181

Santal - Goa, Inde
Santal - Goa, India



7 640171 192345

R90181

Yuzu - Shikoku, Japon
Yuzu - Shikoku, Japan



7 640171 192352

Boîte - Pack
0,35 kg - H150 / L55 / I55 mm
0.77 pounds - H5.90" / L2.16" / W2.16

2018 - LALIQUE

VOYAGE DE PARFUMEUR



VANILLE - Acapulco, Mexique
ref: R20181



NÉROLI - Casablanca, Maroc
ref: R30181



PEUPLIER - Aspen, États-Unis
ref: R13181



FIGUIER - Amalfi - Italie
ref: R40181



SANTAL - Goa, Inde
ref: R60181



YUZU - Shikoku, Japon
ref: R90181

CAVES À CIGARES - CIGAR BOXES



Cristal incolore - Laqué noir
Clear crystal - Black lacquered
ref: 10202300

DRAGON PM / DRAGON, SS



Cristal ambre - Laqué noir
Amber crystal - Black lacquered
ref: 10192300



Cristal rouge - Laqué noir
Red crystal - Black lacquered
(88 ex)
ref: 10192500

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



Cristal ambre - Ébène naturel
Amber crystal - Natural ebony
ref: 10202400



Cristal incolore - Ébène naturel
Clear crystal - Natural ebony
ref: 10202100



Cristal rouge - Ébène naturel
Red crystal - Natural ebony
(88 ex)
ref: 10202600

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



Cave à cigares PM, 45 cigares /
Cigar box, SS, 45 cigars
Laqué noir - Black lacquered

10202300

Cristal incolore - Clear crystal



7 640111 495017

10192300

Cristal ambre - Amber crystal



7 640111 495093

10192500

Édition limitée - Limited edition
Cristal rouge - Red crystal



7 640111 495239

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.

Cave à cigares PM, 45 cigares /
Cigar box, SS, 45 cigars
Ébène naturel - Natural ebony

10202100

Cristal incolore - Clear crystal



7 640111 494997

10202400

Cristal ambre - Amber crystal



7 640111 495031

10202600

Édition limitée - Limited edition
Cristal rouge - Red crystal



7 640111 495192

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.

H105 / L300 / I210 mm
H4.13" / L11.81" / W8.26"

**2011 - Lady Tina Green &
Pietro Mingarelli pour LALIQUE**

Ces caves à cigares contiennent
un humidificateur et un hygromètre.
These cigar boxes contain
a humidifier and a hygrometer.

CAVES À CIGARES - CIGAR BOXES



Cave à cigares GM, 100 cigares /
Cigar box, LS, 100 cigars
Ébène naturel - Natural ebony

10192000

Cristal incolore - Clear crystal



7 640111 494980

10192400

Édition limitée - Limited edition
Cristal rouge - Red crystal



7 640111 495185

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*

Cave à cigares GM, 100 cigares /
Cigar box, LS, 100 cigars
Laqué noir - Black lacquered

10202200

Cristal incolore - Clear crystal



7 640111 495000

10202700

Édition limitée - Limited edition
Cristal rouge - Red crystal



7 640111 495222

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*

H165 / L430 / I275 mm
H6.50" / L16.93" / W10.83"

**2011 - Lady Tina Green &
Pietro Mingarelli pour LALIQUE**

Ces caves à cigares contiennent
un humidificateur, un hygromètre,
un plateau et des séparateurs additionnels.
*These cigar boxes contain
a humidifier, a hygrometer,
an additional tray and separators.*

DRAGON GM / DRAGON, LS



Cristal incolore - Ébène naturel
Clear crystal - Natural ebony
ref: 10192000



Cristal incolore - Laqué noir
Clear crystal - Black lacquered
ref: 10202200



Cristal rouge - Ébène naturel
Red crystal - Natural ebony
(88 ex)
ref: 10192400

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



Cristal rouge - Laqué noir
Red crystal - Black lacquered
(88 ex)
ref: 10202700

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

CAVES À CIGARES - CIGAR BOXES

MASQUE DE FEMME MM, MS

Cristal incolore - Ébène naturel
Clear crystal - Natural ebony
ref: 10202800



Cristal incolore - Laqué noir
Clear crystal - Black lacquered
ref: 10192600



Photo non contractuelle / Non contractual picture

Cristal incolore - Ébène naturel
Clear crystal - Natural ebony
ref: 10191900



Cristal incolore - Laqué noir
Clear crystal - Black lacquered
ref: 10200200
Photo non contractuelle /
Non contractual picture



Cave à cigares MM, 70 cigares /
Cigar box, MS, 70 cigars
Cristal incolore - Clear crystal

10202800

Ébène naturel - Natural ebony



Cave à cigares MM, 70 cigares /
Cigar box, MS, 70 cigars
Cristal incolore - Clear crystal

10192600

Laqué noir - Black lacquered



H135 / L360 / I250 mm
H5.31" / L14.17" / W9.84"

**2011 - Lady Tina Green &
Pietro Mingarelli pour LALIQUE**

Ces caves à cigares contiennent
un humidificateur et un hygromètre.
These cigar boxes contain
a humidifier and a hygrometer.

VICTOIRE GM, LS



Cave à cigares GM, 100 cigares /
Cigar box, LS, 100 cigars
Cristal incolore - Clear crystal

10191900

Ébène naturel - Natural ebony



10200200

Laqué noir - Black lacquered

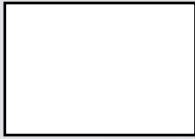


H165 / L430 / I275 mm
H6.50" / L16.93" / W10.83"

**2011 - Lady Tina Green &
Pietro Mingarelli pour LALIQUE**

Ces caves à cigares contiennent
un humidificateur, un hygromètre,
un plateau et des séparateurs additionnels.
These cigar boxes contain
a humidifier, a hygrometer,
an additional tray and separators.

CAVES À CIGARES - CIGAR BOXES



Cave à cigares MM, 70 cigares /
Cigar box, MS, 70 cigars
Cristal incolore - Clear crystal

10191800

Ébène naturel - Natural ebony



7 640111 495260

10200100

Laqué noir - Black lacquered



7 640111 495277

H135 / L360 / I250 mm
H5.31" / L14.17" / W9.84"

**2011 - Lady Tina Green &
Pietro Mingarelli pour LALIQUE**

Ces caves à cigares contiennent
un humidificateur et un hygromètre.
These cigar boxes contain
a humidifier and a hygrometer.

ZEILA MM, MS

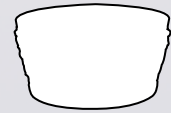
Cristal incolore - Ébène naturel
Clear crystal - Natural ebony
ref: 10191800



Cristal incolore - Laqué noir
Clear crystal - Black lacquered
ref: 10200100

COUPES ET COUPELLES - *BOWLS AND SMALL BOWLS*

BACCHANTES
ref: 10547900



10547900



2017 - LALIQUE

6.60 kg - H140 / D290 mm
14.55 pounds - H5.51" / D11.42"

CALDERA



10829800

Incolore - Clear



2025 - LALIQUE

10829900

Bleu persépolis - Persepolis blue



2025 - LALIQUE

8,53 kg - H121 / D300 mm
18.81 pounds - H4.76" / D11.81"

Incolore / Clear
ref: 10829800

Bleu persépolis / Persepolis blue
ref: 10829900



COUPES ET COUPELLES - *BOWLS AND SMALL BOWLS*



10599000

Incolore - *Clear*
PM - SS



2017 - LALIQUE

10599100

PM - SS

Lustré or - *Gold luster*



2017 - LALIQUE

1,10 kg - H106 / L250 / l140 mm
2.43 pounds - H4.17" / L9.84" / W5.51"

CHAMPS-ÉLYSÉES PM / *CHAMPS-ÉLYSÉES, SS*



Incolore / *Clear*
ref: 10599000



Lustré or / *Gold luster*
ref: 10599100

COUPES ET COUPELLES - *BOWLS AND SMALL BOWLS*

CHAMPS-ÉLYSÉES



Incolore / *Clear*
ref: 1121600



1121600

Incolore - *Clear*



1951 - Marc LALIQUE



Lustré rose / *Pink luster*
ref: 10801700

10801700

Lustré rose - *Pink luster*



2024 - LALIQUE



Lustré or / *Gold luster*
ref: 1121610

1121610

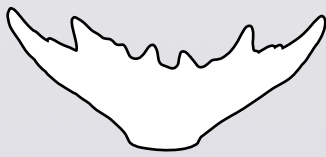
Lustré or - *Gold luster*



2006 - LALIQUE

6,20 kg - H190 / L460 / l190 mm
13.67 pounds - H7.48" / L18.11" / W7.48"

COUPES ET COUPELLES - *BOWLS AND SMALL BOWLS*



10599400

GM - LS

Incolore - Clear



2017 - LALIQUE

10599500

GM - LS

Lustré or - Gold luster



2017 - LALIQUE

12,50 kg - H230 / L600 / I340 mm
27.56 pounds - H9.06" / L23.62" / W13.39"

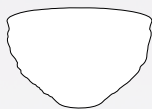
CHAMPS-ÉLYSÉES GM / *CHAMPS-ÉLYSÉES, LS*



Incolore / Clear
ref: 10599400



Lustré or / Gold luster
ref: 10599500



10758900

Incolore - Clear



2023 - LALIQUE

7,20 kg - H180 / D297 mm
15.87 pounds - H7.09" / D11.69"

COUPE FOURRURE



Incolore / Clear
ref: 10758900

COUPES ET COUPELLES - *BOWLS AND SMALL BOWLS*

GLYCINES
ref: 10490200



10490200



2016 - LALIQUE

0,35 kg - H50 / D141 mm
0.77 pounds - H1.97" / D5.55"

JUNGLE
ref: 1111500



1111500

Incolore - Clear



1999 - LALIQUE

2,5 kg - H102 / D250 mm
5.51 pounds - H4.02" / D9.84"

MARGUERITES



Incolore / Clear
ref: 1100400



1100400

Incolore - Clear



1941 - René Lalique

10205300

Incolore tamponné or
Clear, gold stamped



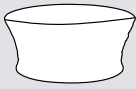
2012 - LALIQUE

4,47 kg - H65 / D360 mm
9.85 pounds - H2.56" / D14.17"



Incolore tamponné or / Clear, gold stamped
ref: 10205300

COUPES ET COUPELLES - *BOWLS AND SMALL BOWLS*



10732900



2021 - LALIQUE

4,40 kg - H115 / D237 /
9.7 pounds - H4.52" / D9.33"

MERLES & RAIS
ref: 10732900



10139000



2011 - LALIQUE

0,2 kg - H16 / D120 mm
0.44 pounds - H0.63" / D4.72"

OMBELLES
ref: 10139000



10708900



2020 - LALIQUE

7 kg - H100 / L 260 / l 260 mm
15.43 pounds - H3.94" / L 10.24" / W 10.24"

PIVOINES
ref: 10708900



COUPES ET COUPELLES - *BOWLS AND SMALL BOWLS*

PLUMES



Incolore / *Clear*
ref: 10811400



10811400

Incolore - *Clear*



1,8 kg - H107 / D200 mm
3.97 pounds - H4.21" / D7.87"

2024 - LALIQUE



SERPENT
Incolore / *Clear*
ref: 10786800



10786800

Incolore - *Clear*



3,90 kg - H72 / D228 mm
8.6 pounds - H2.83" / D8.98"

2023 - LALIQUE



1130100

Incolore - *Clear*



1935 - René Lalique

0,16 kg - 5 cl - H95 mm
0.35 pounds - 1.69 oz - H3.74"

2 FLEURS
ref: 1130100



1136600

Incolore émaillé noir - *Clear, black enamelled*



1928 - René Lalique

0,22 kg - 16 cl - H97 mm
0.49 pounds - 5.41 oz - H3.82"

CACTUS
ref: 1136600



BACKGAMMON MASQUE DE FEMME
ref: 11191701



11191701

Cuir imprimé croco noir
Leather printed black croco



L610 / I379 / E91 mm
L24.02" / W 14.92" / T3.58"

**2011 - Lady Tina Green &
Pietro Mingarelli pour LALIQUE**



10811800

Incolore - *Clear*



2024 - LALIQUE

0,05 kg - H6 / D66 mm
0.12 pounds - H0.24" / D 2.60"

LIERRE

Incolore / *Clear*

ref: 10811800



SCULPTURES - *SCULPTURES*

Bestiaire aquatique / *Aquatic animals*

2 POISSONS / *DOUBLE FISH*



Incolore / *Clear*
ref: 1162200



Incolore PM / *Clear, SS*
ref: 10672800



1162200

Incolore - *Clear*



1953 - Marc LALIQUE

8,10 kg - H286 / L261 / I139 mm
17.86 pounds - H11.26" / L10.28" / W5.47"



10672800

PM - SS

Incolore - *Clear*



2019 - LALIQUE

0,5 kg - H104 / L102 / I51 mm
1.10 pounds - H4.09" / L4.02" / W2.01"

SCULPTURES - *SCULPTURES*

Bestiaire aquatique / *Aquatic animals*



10139400

Lustré or - *Gold luster*



2011 - LALIQUE

0,9 kg - H77 / L105 / l110 mm
1.98 pounds - H3.03" / L4.13" / W4.33"

CRAPAUD GRÉGOIRE / *GRÉGOIRE TOAD*



lustré or / *Gold luster*
ref: **10139400**



10685200

GM - LS
Incolore - *Clear*



2019 - LALIQUE

10685300

GM - LS
Ambre - *Amber*



2019 - LALIQUE
4,2 kg - H260 / L245 / l139 mm
9.26 pounds - H10.24" / L9.65" / W5.47"

POISSON COMBATTANT GM / *FIGHTING FISH, LS*



Incolore / *Clear*
ref: **10685200**

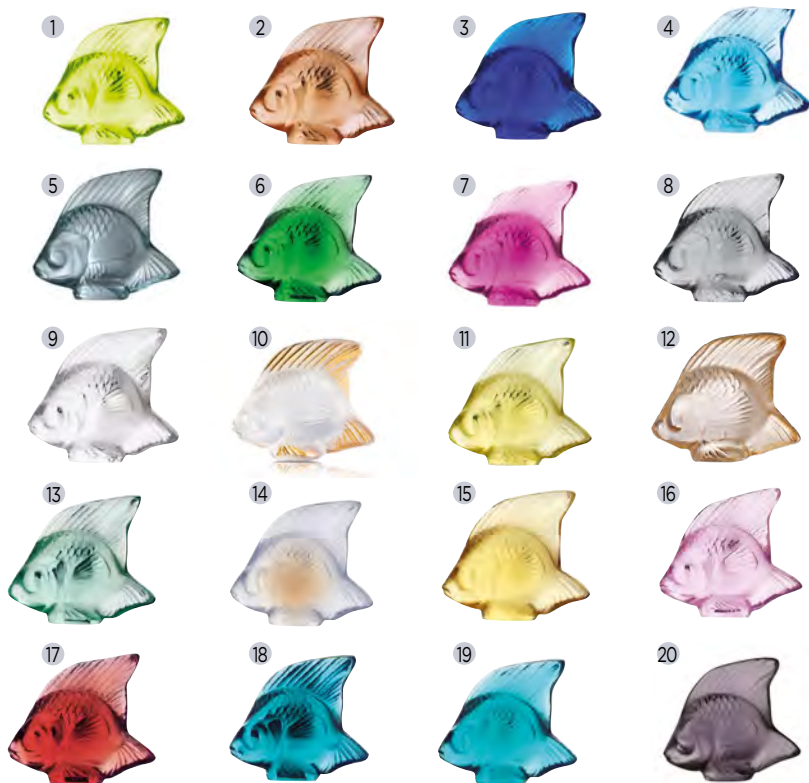


Ambre / *Amber*
ref: **10685300**

SCULPTURES - *SCULPTURES*

Bestiaire aquatique / *Aquatic animals*

POISSON / *FISH*



0,05 kg - H45 / L53 / I21 mm
0.11 pounds - H1.77" / L2.09" / W.082"
1912 - René Lalique

Taille réelle / *Real size*

TORTUE CAROLINE / *CAROLINE TURTLE*



Lustré or / *Gold luster*
ref: 10139300

1	3003300	Anis <i>Anise</i>	0 90592 07604 0
2	3000700	Ambre <i>Amber</i>	0 90592 30007 7
3	3002100	Bleu Cap Ferrat <i>Cap Ferrat Blue</i>	0 90592 30021 3
4	3000200	Bleu clair <i>Light blue</i>	0 90592 30002 2
5	10673000	Bleu Persépolis <i>Persepolis blue</i>	0 90592 88972 5
6	3001000	Emeraude <i>Emerald</i>	0 90592 30010 7
7	3003400	Fuchsia <i>Fuchsia</i>	0 90592 07605 7
8	3001400	Gris <i>Grey</i>	0 90592 30014 5
9	3000000	Incolore <i>Clear</i>	0 90592 30000 8
10	10685100	Incolore tamponné or <i>Clear, gold stamped</i>	0 90592 88840 7
11	3002400	Jaune <i>Yellow</i>	0 90592 30024 4
12	10543400	Lustré or <i>Gold luster</i>	0 90592 90434 3
13	3001900	Menthe <i>Mint</i>	0 90592 30019 0
14	3001300	Opale <i>Opalescent</i>	0 90592 30013 8
15	3002900	Or <i>Gold</i>	0 90592 02417 1
16	3002800	Rose <i>Pink</i>	0 90592 02416 4
17	3003100	Rouge à l'or <i>Golden red</i>	0 90592 02419 5
18	3000500	Turquoise <i>Turquoise</i>	0 90592 30005 3
19	3002500	Turquoise clair <i>Light turquoise</i>	0 90592 30025 1
20	3002500	Violet crépuscule <i>Dusk purple</i>	0 90592 86492 0



10139300

Lustré or - *Gold luster*



2011 - LALIQUE

0,65 kg - H50 / L140 / I90 mm
1.43 pounds - H1.97" / L5.51" / W3.54"

SCULPTURES - *SCULPTURES*

Bestiaire céleste / *Aerial animals*



1060500

PM - SS

Incolore - *Clear*



1931 - René Lalique

0,08 kg - H45 / L76 / l37 mm
0.18 pounds - H1.77" / L2.99" / W1.46"



Incolore PM / *Clear, SS*
ref: 1060500



Incolore GM / *Clear, LS*
ref: 10139500



10139500

GM - LS

Incolore - *Clear*



2011 - LALIQUE

0,6 kg - H70 / L150 / l70 mm
1.32 pounds - H2.76" / L5.91" / W2.76"



Incolore / *Clear*
ref: 1211900



Lustré or / *Gold luster*
ref: 10571700



Lustré rose / *Pink luster*
ref: 10802000



1211900

Incolore - *Clear*



1999 - LALIQUE

10571700

Lustré or - *Gold luster*



2016 - LALIQUE

10802000

Lustré rose - *Pink luster*



2024 - LALIQUE

0,91 kg - H187 / L83 / l62 mm
2.01 pounds - H7.36" / L3.27" / W2.44"



AIGLE ROYAL
GOLDEN EAGLE
ref: 10364100



10364100



2014 - LALIQUE

6,70 kg - H420 / L300 / l270 mm
14.77 pounds - H16.54" / L11.81" / W10.63"

SCULPTURES - *SCULPTURES*

Bestiaire céleste / *Aerial animals*

CHOUETTE EFFRAIE / *BARN OWL*



Incolore / *Clear*
ref: 10788400



10788400
Incolore - *Clear*



10788600
Ambre - *Amber*



10788500
Bronze - *Bronze*



2023 - LALIQUE

3,50 kg - H170 / L420 / l129 mm
8.07 pounds - H6/69" / L16.54" / W5.08"



Ambre / *Amber*
ref: 10788600



Bronze / *Bronze*
ref: 10788500

SCULPTURES - *SCULPTURES*

Bestiaire céleste / *Aerial animals*

CHOUETTE FRISONS / *SHIVERS OWL*
ref: 1402100



1402100



2005 - LALIQUE

0,43 kg - H83 / L72 / I58 mm
0.95 pounds - H3.27" / L2.83" / W2.28"



CYGNE MIROIR / *SWAN MIRROR*
Ovale, pour 2 Cygnes / *For 2 Swans, oval*
ref: 1161700



1161700



1943 - René Lalique

5,77 kg - L835 / I565 mm
12.72 pounds - L32.87" / W22.24"

Miroir seul, livré sans les cygnes
Mirror only, delivered without swans



SCULPTURES - *SCULPTURES*

Bestiaire céleste / *Aerial animals*

CYGNE TÊTE BAISSÉE / *SWAN HEAD DOWN*



Incolore / *Clear*
ref: 1161500



Lustré or tamponné or
Gold luster, gold stamped
ref: 10584400



1161500

Incolore - *Clear*



1943 - René Lalique

10584400

Lustré or tamponné or
Gold luster, gold stamped



2017 - LALIQUE

9,6 kg - H180 / L360 / I210 mm
21.16 pounds - H7.09" / L14.17" / W8.27"

CYGNE TÊTE HAUTE / *SWAN HEAD UP*



Incolore / *Clear*
ref: 1161600



Lustré or tamponné or
Gold luster, gold stamped
ref: 10584500



1161600



1943 - René Lalique

10584500

Lustré or tamponné or
Gold luster, gold stamped



2017 - LALIQUE

8,8 kg - H240 / L309 / I182 mm
19.40 pounds - H9.45" / L12.17" / W7.17"

SCULPTURES - SCUPTURES

Bestiaire céleste / Aerial animals



10645700

Ailes Levées - Wings Up

Incolore tamponné or - Clear, gold stamped



0 90592 89318 0

0,45 kg - H88 / L153 / l166mm
0.99 pounds - H3.46" / L6.02" / W6.54"



10645800

Incolore tamponné or - Clear, gold stamped



0 90592 89317 3

0,48 kg - H76 / L150 / l1213 mm
1.06 pounds - H2.99" / L5.91" / W8.39"



10645900

Ailes Baissées - Wings Down

Incolore tamponné or - Clear, gold stamped



0 90592 89316 6

0,45 kg - H60 / L150 / l235 mm
0.99 pounds - H2.36" / L5.91" / W9.25"

2018 - LALIQUE



10645300

Incolore - Clear



0 90592 89323 4

2018 - LALIQUE

0,04 kg - H20 / L60 / l20 mm
0.08 pounds - H0.79" / L2.36" / W0.79"



10802100

Lustré rose - Pink luster



0 90592 86875 1

2024 - LALIQUE

0,40 kg - H85 / L105 / l60 mm
0.88 pounds - H3.34" / L4.13" / W2.36"

HIRONDELLE / SWALLOW

Sculpture murale avec aimant / Wall sculpture with magnet



Ailes Levées / Wings Up

Incolore tamponné or

Clear, gold stamped

ref: 10645700



Incolore tamponné or

Clear, gold stamped

ref: 10645800



Incolore tamponné or

Clear, gold stamped

ref: 10645900

HIRONDELLE / SWALLOW

Porte-couteaux / knife rest



Incolore / Clear

ref: 10645300

MOINEAU MOQUEUR / SPARROW HEAD UP



ref: 10802100

Lustré rose / Pink luster

SCULPTURES - *SCUPTURES*

Bestiaire céleste / *Aerial animals*

TOUCAN / *TOUCAN*



Vert amazone / *Amazon green*
ref: 10759000



10759000

Vert amazone - *Amazon green*



10759100

Vert amazone, tamponné platine
Amazon green, platinum stamped
Edition limitée - *Limited edition*



Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*

2023 - LALIQUE

4,70 kg - H264 / L296 / l125 mm
10.36" pounds - H10.39" / L11.65" / W4.92"

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



Vert amazone, tamponné platine /
Amazon green, platinum stamped
(48 ex.)

ref: 10759100

SCULPTURES - *SCUPTURES*

Bestiaire terrestre / *Earth animals*



10829300

Incolore - *Clear*



10829400

Bleu persépolis - *Persepolis blue*



2025 - LALIQUE

4,75 kg - H335 / L160 / l125 mm
10.47 pounds - H13.19" / L6.30" / W4.92"

BOUQUETIN / *IBEX*



Incolore / *Clear*
ref: 10829300



Bleu persépolis / *Persepolis blue*
ref: 10829400



10789100

Incolore - *Clear*



10789300

Incolore tamponné or - *Clear, gold stamped*



10789200

Lustré or - *Gold luster*



10789500

Rouge - *Red*



2023 - LALIQUE

0,56 kg - H90 / L158 / l50 mm
8.60 pounds - H2.83" / L6.22" / W1.96"

DRAGON TIANLONG



Incolore / *Clear*
ref: 10789100



Incolore tamponné or / *Clear, gold stamped*
ref: 10789300



Lustré or / *Gold luster*
ref: 10789200



Rouge / *Red*
ref: 10789500

SCULPTURES - *SCUPTURES*

Bestiaire terrestre / *Earth animals*

ÉLEPHANTEAU / *BABY ELEPHANT*



Incolore / *Clear*
ref: 10829100



Bleu persépolis / *Persepolis blue*
ref: 10829200



10829100

Incolore - *Clear*



10829200

Bleu persépolis - *Persepolis blue*



2025 - LALIQUE

1,53 kg - H124 / L127 / I83 mm
2.54 pounds - H4.88" / L5" / W3.26"

LAPIN COUCHÉ / *RESTING RABBIT*



Incolore / *Clear*
ref: 1210500



1210500

incolore - *Clear*



0,14 kg - H50 / L66 / I37 mm
0.31 pounds - H1.97" / L2.60" / W1.46"

2022 - LALIQUE

LIONNE TIMBAVATI / *TIMBAVATI LIONESS*



Incolore / *Clear*
ref: 10788200



10788200

Incolore - *Clear*



10788300

Ambre - *Amber*



2023 - LALIQUE

13,50 kg - H180 / L550 / I127 mm
29.75 pounds - H7.09" / L21.65" / W5.08"



Lustré or / *Gold luster*
ref: 10788300

SCULPTURES - *SCUPTURES*



10707900
Incolore - *Clear*



2020 - LALIQUE

3,3 kg - H260 / L249 / I80 mm
7.28 pounds - H10.24" / L9.80" / W3.15"

LOUP / *WOLF*
ref: 10707900



10641100



2018 - LALIQUE

2,7 kg - H150 / L240 / I90 mm
5.95 pounds - H5.91" / L9.45" / W3.54"

OURS / *BEAR*
ref: 10641100



10802200



2024 - LALIQUE

0,30 kg - H70 / L70 / I55 mm
0.66 pounds - H2.76" / L2.76" / W2.17"

PANDA
ref: 10802200
Lustré rose / Pink luster



SCULPTURES - *SCUPTURES*

SERPENT TÊTE LEVÉE / *SNAKE HEAD UP*



Incolore / *Clear*
ref: 10818300



Incolore tamponné or / *Clear gold stamped*
ref : 10818500



10818300

Incolore - *Clear*



2024 - LALIQUE

10818500

Incolore tamponné or - *Clear gold stamped*



2024 - LALIQUE

0,04 kg - H81 / L167 / l98 mm
0.88 pounds - H3.9" / L6.57" / W3.86"

TIGRE ASSIS / *SITTING TIGER*

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION



Incolore émaillé noir GM
Clear, black enamelled, LS
ref: 1219810



Lustré or GM / *Gold luster, LS*
ref: 10550000



1219810

GM - LS

Édition numérotée - *Numbered edition*
Incolore émaillé noir - *Clear, black enamelled*



2008 - LALIQUE

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*

10550000

GM - LS

Lustré or - *Gold luster*



2008 - LALIQUE

6,64 kg - H241 / L290 / l120 mm
14.64 pounds - H9.49" / L11.42" / W4.72"

SCULPTURES - *SCULPTURES*

Bestiaire terrestre / *Earth animals*

ZEILA MM / *ZEILA, MS*



1165200

MM - *MS*

Incolore - *Clear*



1989 - Marie-Claude LALIQUE

1167100

MM - *MS*

Noir - *Black*



1990 - Marie-Claude LALIQUE

1167400

MM - *MS*

Gris - *Grey*



2015 - LALIQUE

10550200

MM - *MS*

Lustré or - *Gold luster*



2017 - LALIQUE

2,60 kg - H110 / L365 / I75 mm
5.73 pounds - H4.33" / L14.37" / W2.95"



Incolore / *Clear*
ref: 1165200



Noir / *Black*
ref: 1167100



Gris / *Grey*
ref: 1167400



Lustré or / *Gold luster*
ref: 10550200

SCULPTURES - *SCULPTURES*

Bestiaire terrestre / *Earth animals*

ZEILA MM / *ZEILA, MS*



Lustré rose / *Pink luster*
ref: 10801900



10801900

MM - MS

Lustré rose - *Pink luster*



2024 - LALIQUE

2,60 kg - H110 / L365 / I75 mm
5.73 pounds - H4.33" / L14.37" / W2.95"

ZEILA PM / *ZEILA, SS*



Incolore / *Clear*
ref: 1405200



1405200

PM - SS

Incolore - *Clear*



2008 - LALIQUE

10491800

PM - SS

Gris - *Grey*



2015 - LALIQUE

0,52 kg - H62 / L210 / I45 mm
1.15 pounds - H2.44" / L8.27" / W1.77"



Gris / *Grey*
ref: 10491800

SCULPTURES - *SCULPTURES*

Chevaux / *Horses*



10647600



2018 - LALIQUE

5,2 kg - H280 / L350 / l110 mm
11.46 pounds - H11.02" / L13.78" / W4.33"

CHEVAL / *HORSE*



Incolore / *Clear*
ref: 10647600



1204800



1996 - Marie-Claude LALIQUE

0,55 kg - H112 / L178 / l41 mm
1.21 pounds - H4.41" / L7.01" / W1.61"

CHEVAL KAZAK / *KAZAK HORSE*



Incolore / *Clear*
ref: 1204800

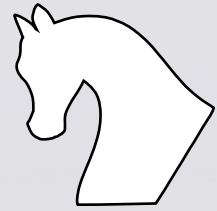
SCULPTURES - *SCUPTURES*

Chevaux / *Horses*

TÊTE DE CHEVAL / *HORSE'S HEAD*



Incolore / *Clear*
ref: 1162400



1162400
Incolore - *Clear*



1953 - Marc LALIQUE

24,40 kg - H380 / L375 / I140 mm
53.79 pounds - H14.96" / L14.76" / W5.51"

SCULPTURES - *SCULPTURES*

Figurines, statues et statuettes / *Figurines and statues*



1194800

PM - SS
Incolore - *Clear*



2006 - LALIQUE

0,36 kg - H124 / L73 / I47 mm
0.80 pounds - H4.88" / L2.87" / W1.85"

APHRODITE



Petite Nue incolore
Small Nude, clear
ref: 1194800



1194410

Édition limitée - *Limited edition*
GM - LS
Noir - *Black*



2005 - LALIQUE

13 kg - H412 / L275 / I165 mm
28.66 pounds - H16.22" / L10.83" / W6.50"

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate of
authenticity mentioning its number.*

Grande Nue noire
Grand Nude, black (99 ex)
ref: 1194410

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



SCULPTURES - *SCULPTURES*

Figurines, statues et statuettes / *Figurines and statues*



FLORA (99 EX.)
ref: 10709300

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



10709300

Édition limitée - *Limited edition*



2020 - LALIQUE

13,7 kg - H390 / L205 / I230 mm
30.20 pounds - H15.35" / L7.87" / W9.05"

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate of
authenticity mentioning its number.*



10724100



0,45 kg - H125 / L75 / I60 mm
0.99 pounds - H4.92" / L2.95" / W2.36"

2021 - LALIQUE



Petite Nude incolore
Small Nude, clear
ref: 10724100

SCULPTURES - *SCULPTURES*

Figurines, statues et statuettes / *Figurines and statues*



1194300
PM - SS



2004 - LALIQUE

0,45 kg - H100 / L76 / l76 mm
0.99 pounds - H3.94" / L2.99" / W2.99"

VÉNUS



Petite Vénus incolore
Small Vénus, clear
ref: **1194300**



10108200



1928 - René Lalique

1,50 kg - H156 / L250 mm
3.30 pounds - H6.14" / L9.84"

VICTOIRE
ref: **10108200**



SCULPTURES - *SCULPTURES*

Sujets religieux et spirituels / *Religious and spiritual figurines*

BOUDDHA / *BUDDHA*



Incolore PM / *Clear, SS*
ref: 10140200



10140200
PM - SS
Incolore - *Clear*



2011 - LALIQUE

1,9 kg - H180 / L117 / I110 mm
4.19 pounds - H7.09" / L4.61" / W4.33"



Incolore GM / *Clear, LS*
ref: 1194900

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION



1194900
Édition numérotée - *Numbered edition*
GM - LS
Incolore - *Clear*



2006 - LALIQUE

10,04 kg - H304 / I184 mm
22.13 pounds - H11.97" / W7.24"

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate of
authenticity mentioning its number.*

SCULPTURES - *SCUPTURES*

Sujets religieux et spirituels / *Religious and spiritual figurines*



10759900

Incolore nickel - *Clear nickel*



10760000

Incolore doré - *Clear gilded*



0,35 kg - H159 / L38 / l27 mm
0.77 pounds - H6.26" / L1.5" / W1.07"

2022 - LALIQUE

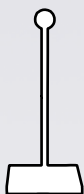
DANIEL, MEZUZAH BY IRMA



Incolore nickel / *Clear nickel*
ref: 10759900



Incolore doré / *Clear gilded*
ref: 10760000



10776800

Socle métal PM - *Metal base, SS*



1 kg - H250 / L100 / l100 mm
1.76 pounds - H8.15" / L2.05" / W1.57"

2022 - LALIQUE

SOCLE MEZUZAH / *MEZUZAH BASE*



Socle métal PM - *Metal base, SS*
ref: 10776800



1201900



1965 - Marc LALIQUE

1,53 kg - H260 / L75 / l80 mm
3.37 pounds - H10.24" / L2.95" / W3.15"

VIERGE MAINS JOINTES
VIRGIN WITH HANDS TOGETHER
ref: 1201900



SCULPTURES - *SCULPTURES*

Compléments / *Complementary items*

ANÉMONE



Incolore PM / *Clear, SS*
ref: 10443000



Lustré or PM / *Gold Luster, SS*
ref: 10519500



10443000

PM - SS
Incolore - *Clear*



2015 - LALIQUE

10519500

PM - SS
Lustré or - *Gold luster*



2016 - LALIQUE

0,04 kg - H40 / L60 / I51 mm
0.09 pounds - H1.57" / L2.36" / W2.01"

Incolore, MM / *Clear, MS*
ref: 1161400



1161400

MM - MS

Incolore émaillé noir - *Clear, black enameled*



1931 - René Lalique

0,23 kg - H76 / L112 mm
0.51 pounds - H2.99" / L4.41"



CŒURS ENTRELACÉS / *HEART*
ref: 1184700



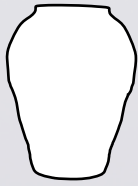
1184700



1998 - LALIQUE

0,22 kg - H42 / L65 / I41 mm
0.49 pounds - H1.65" / L2.56" / W1.61"

VASES - VASES



10518400

MM - MS
Incolore - Clear



10518500

MM - MS
Lustré or - Gold luster



5 kg - H325 / D217 mm
11.02 pounds - H12.80" / D8.54"

2016 - LALIQUE

ANÉMONES MM / ANÉMONES, MS



Incolore / Clear
ref: 10518400



Lustré or / Gold luster
ref: 10518500

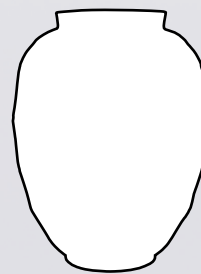
VASES - VASES

ANÉMONES GM / ANÉMONES, LS



Incolore émaillé noir
Clear, black enamelled
ref: 10518200

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION



10518200

Édition numérotée - *Numbered edition*
GM - LS
Incolore émaillé noir - *Clear, black enamelled*



10518300

Édition limitée - *Limited edition*
GM - LS
Bleu nuit émaillé blanc
Midnight blue, white enamelled



2016 - LALIQUE

poids max 21,5 kg - H490 / D320 mm
max. weight 47.40 pounds - H19.29" / D12.60"

Ces pièces sont accompagnées d'un certificat
d'authenticité mentionnant leur numéro.
*These pieces are delivered with a certificate
of authenticity mentioning their number.*



Bleu nuit émaillé blanc
Midnight blue, white enamelled
(188 ex)
ref: 10518300

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

VASES - VASES



10547500

PM - SS
Incolore - *Clear*



2017 - LALIQUE

10547800

PM - SS
Bronze - *Bronze*



2017 - LALIQUE

10547600

PM - SS
Lustré or - *Gold luster*



2017 - LALIQUE

10648400

PM - SS
Noir - *Black*



2018 - LALIQUE

1.41 kg - H146 / D123mm
3.11 pounds - H5.75" / D4.84"

BACCHANTES PM / *BACCHANTES, SS*



Incolore / *Clear*
ref: 10547500



Bronze / *Bronze*
ref: 10547800



Lustré or / *Gold luster*
ref: 10547600



Noir / *Black*
ref: 10648400

VASES - VASES

BACCHANTES



Incolore / Clear
ref: 1220000



Ambre / Amber
ref: 1220020

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION



Bronze / Bronze
ref: 10547300



Lustré rose / Pink luster
ref: 10801300



Vert amazone / Amazon green
ref: 10788700



Lustré or / Gold luster
ref: 10547100



1220000
Incolore - Clear



1927 - René Lalique

1220020

Édition numérotée - Numbered edition
Ambre - Amber



2007 - LALIQUE

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*

10547300
Bronze - Bronze



2017 - LALIQUE

10801300
Lustré rose - Pink luster



2024 - LALIQUE

10788700
Vert amazone - Amazon green



2023 - LALIQUE

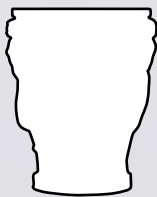
10547100
Lustré or - Gold luster



2017 - LALIQUE

5.90 kg - H240 / D216 mm
13.01 pounds - H9.45" / D8.50"

VASES - VASES



10119500

Édition numérotée - *Numbered edition*
XXL - *Grand*
Incolore - *Clear*



2011 - LALIQUE

16 kg - H324 / D290 mm
35.27 pounds - H13.54" / D11.42"

10719200

Édition limitée - *Limited edition*
XXL - *Grand*
Incolore à la feuille d'or Moon-Gold
Clear with Moon-Gold gold leaf



15,4 kg - H324 / D290 mm
33.95 pounds - H13.54" / D11.42"

Ces pièces sont accompagnées d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*

2021 - LALIQUE

BACCHANTES XXL / BACCHANTES, GRAND



Incolore / *Clear*
ref: 10119500

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION



Incolore à la feuille d'or Moon-Gold / *Clear with Moon-Gold gold leaf*
(99 ex.)

ref: 10719200

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

VASES - VASES



BAGATELLE
ref: 1221900



1221900



1939 - René Lalique

2,56 kg - H170 / D127 mm
5.64 pounds - H6.69" / D5"



Incolore / Clear
ref: 10829500

CALDERA PM / CALDERA, SS



Canyon / Canyon
ref: 10829600



10829500

PM - SS
Incolore - Clear



10829600

PM - SS
Canyon - Canyon



Bleu persépolis / Persepolis blue
ref: 10829700

10829700

PM - SS
Bleu persépolis - Persepolis blue



0,75 kg - H103 / D170mm
1.66 pounds - H4.05" / D6.69"
2025 - LALIQUE



10828500

MM - MS
Incolore - Clear



10828600

MM - MS
Canyon - Canyon



3,36 kg - H258 / D183mm
7.41 pounds - H10.15" / D7.20"
2025 - LALIQUE

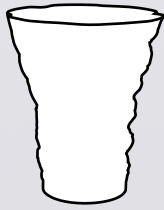


Incolore / Clear
ref: 10828500



Canyon / Canyon
ref: 10828600

VASES - VASES



10672000
Incolore - Clear



2019 - LALIQUE

13,3 kg - H350 / D300 mm
29,32 pounds - H13.78" / D11.81"

CARPES KOÏ
ref: 10672000



10598400
PM - SS
Incolore - Clear



2017 - LALIQUE

10598500
PM - SS
Lustré or - Gold luster



2017 - LALIQUE

1,5 kg - H180 / D145 mm
3,31 pounds - H7.09" / D5.71"

CHAMPS-ÉLYSÉES



Incolore / Clear
ref: 10598400



Lustré or / Gold luster
ref: 10598500

VASES - VASES

CHAMPS-ÉLYSÉES



Incolore / *Clear*
ref: 10598700



Lustré or / *Gold luster*
ref: 10598800



10598700

Incolore - *Clear*



2017 - LALIQUE

10598800

Lustré or - *Gold luster*



2017 - LALIQUE

9,3 kg - H330 / D285 mm
20.50 pounds - H12.99" / D11.22"

VASES - VASES



10758000

Incolore - Clear



2023 - LALIQUE

10786400

Vert amazone - Amazon green



2023 - LALIQUE

7,5 kg - H265 / L206 / l180 mm
16.53 pounds - H10.43" / L8.11" / W7.09"

CROCO



Incolore / Clear
ref: 10758000



Vert amazone / Amazon green
ref: 10786400



1223000



1948 - Marc LALIQUE

1,25 kg - H125 / D119 mm
2.76 pounds - H4.92" / D4.69"

DAMPIERRE
ref: 1223000



VASES - VASES

ELFES
ref: 1265600



1265600



2004 - LALIQUE

0,58 kg - H195 / D80 mm
1,28 pounds - H7.68" / D3.15"

ÉLISABETH
ref: 1226500



1226500



1961 - Marc LALIQUE

1,44 kg - H135 / D140 mm
3,17 pounds - H5.31" / D5.51"

ÉQUUS (999 ex)
ref: 10207200

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



10207200

Édition limitée - Limited edition
Incolore - Clear



2012 - LALIQUE

14 kg - H380 / D280 mm
30.86 pounds - H14.96" / D11.02"

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*



1262600



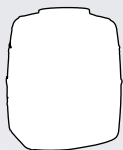
2003 - LALIQUE

1,35 kg - H177 / D118 mm
2.98 pounds - H6.97" / D4.65"

FANTASIA
ref: 1262600



FLEURS DE CERISIER



10708000

Édition numérotée - *Numbered edition*
Incolore tamponné or, émaillé noir
Clear, gold stamped, black enamelled



2020 - LALIQUE

12 kg - H400 / L295 / I145 mm
26.46 pounds - H.15.75" / L11.61" / W 5.71"

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*



ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION

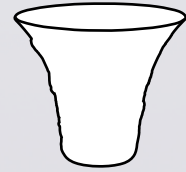
Incolore tamponné or, émaillé noir
Clear, gold stamped, black enamelled
ref: 10708000

VASES - VASES

HIRONDELLES ÉVASÉ / *HIRONDELLES, FLARED*



Incolore tamponné or / *Clear, gold stamped*
ref: 10624000



10624000

Incolore tamponné or
Clear, gold stamped



2018 - LALIQUE

10.40 kg - H290 / D340 mm
22.93 pounds - H11.42" / D13.39"

VASES - VASES



10488800

PM - SS
Vert - Green



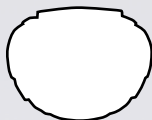
2015 - LALIQUE

1,10 kg - H120 / D162 mm
2.43 pounds - H4.72" / D6.38"

LANGUEDOC PM / *LANGUEDOC, SS*



Vert / Green
ref: 10488800



10091200

Vert - Green



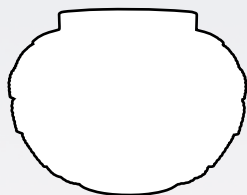
1929 - René Lalique

6,30 kg - H215 / D305 mm
13.89 pounds - H8.46" / D12.01"

LANGUEDOC MM / *LANGUEDOC, SS*



Vert / Green
ref: 10091200



10488200

Édition numérotée - *Numbered edition*
GM - LS
Vert - Green



2015 - LALIQUE

14,5 kg - H330 / D450 mm
31.97 pounds - H12.99" / D17.72"

LANGUEDOC GM / *LANGUEDOC, LS*



Vert / Green
ref: 10488200

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant leur numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*

VASES - VASES

MAGNITUDE MM / MAGNITUDE, MS



Incolore / Clear
ref: 10828700



Bleu persépolis / Persepolis blue
ref: 10828800



10828700

MM - MS

Incolore - Clear



10828800

MM - MS

Bleu persépolis - Persepolis blue



3,54 kg - H200 / D136mm
7.80 pounds - H7.87" / D5.35"
2025 - LALIQUE



Incolore / Clear
ref: 10828900



ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

Incolore à la feuille d'or Moon-Gold
Clear with Moon-Gold gold leaf
(45 ex.)

ref: 10829000



10828900

GM - LS

Incolore - Clear



10829000

Édition limitée - Limited edition

GM - LS

Incolore à la feuille d'or Moon-Gold
Clear with Moon-Gold gold leaf



Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.

23,96 kg - H380 / D230 mm
52.82 pounds - H14.96" / D9.05"
2025 - LALIQUE

VASES - VASES



10732100

Incolore - Clear



2,80 kg - H222 / D137 mm
6.17 pounds - H8.74" / D5.39"

2021 - LALIQUE

MERLES & RAISINS



Incolore / Clear

ref: 10732100



10732500

Incolore - Clear



10732600

Incolore tamponné or - Clear, gold stamped



Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant leur numéro.
This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.

10,10 kg - H380 / D210 mm
22.27 pounds - H14.96" / D8.27"

2021 - LALIQUE

MERLES & RAISINS GM / LS



Incolore / Clear

ref: 10732500



Incolore tamponné or / Clear, gold stamped
ref: 10732600

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION

VASES - VASES

MOSSI



Incolore / Clear
ref: 1220700



Ambre / Amber
ref: 10029000



Vert amazone / Amazon green
ref: 10788800



Vase bougie incolore / Candle vase, clear
ref: 10587000



1220700

Incolore - Clear



1933 - René Lalique

10029000

Ambre - Amber



2008 - LALIQUE

10788800

Vert amazone - Amazon green



2023 - LALIQUE

3,5 kg - H210 / D178 mm
7.72 pounds - H8.27" / D7.01"



10587000

Incolore - Clear



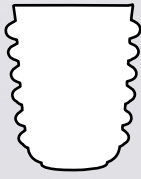
2006 - LALIQUE

0,83 kg - H115 / D103 mm
1.83 pounds - H4.53" / D4.06"

Livré avec une bougie Mossi senteur figuier /
Delivered with a fig tree fragrance Mossi
candle

Recharge de la bougie senteur figuier
présentée en page 24.
Refill of the fig tree scented candle
presented on page 24.

VASES - VASES



10107700
XXL - Grand
Incolore - Clear



2011 - LALIQUE

10258400
XXL - Grand
Noir - Black



2013 - LALIQUE

10411600
XXL - Grand
Lustré or - Gold luster



2014 - LALIQUE

13,10 kg - H310 / D260 mm
28,88 pounds - H12.20" / D10.24"

MOSSI XXL / MOSSI, GRAND



Incolore / Clear
ref: 10107700



Lustré or / Gold luster
ref: 10411600



Noir / Black
ref: 10258400

VASES - VASES



Incolore / Clear
ref: 10745900

MÛRES



10745900

Incolore - Clear



7,2 kg - H250 / D215 mm
15.87 pounds - H9.84" / D8.46"

2021 - LALIQUE



Fuchsia / Fuchsia
(188ex.)

ref: 10732700

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



Noir / Black
(188ex.)

ref: 10732800

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

MÛRES GM / LS



10732700

GM - LS

Fuchsia - Fuchsia

Édition limitée - Limited edition



10732800

GM - LS

Noir - Black

Édition limitée - Limited edition



2021 - LALIQUE

12,10 kg - H490 / D220 mm
26.68 pounds - H19.29" / D8.66"

Ces pièces sont accompagnées d'un certificat d'authenticité mentionnant leur numéro.
These pieces are delivered with a certificate of authenticity mentioning them number.

VASES - VASES



1257500

Incolore / Clear



2001 - LALIQUE

1,34 kg - H178 / D119 mm
2.95 pounds - H7.01" / D4.69"



MUSTANG
ref: 1257500



1262700

Incolore - Clear

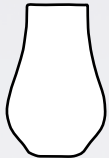


2003 - LALIQUE

0,31 kg - H140 / D76 mm
0.68 pounds - H5.51" / D2.99"



NYMPHES
ref: 1262700



1260400

Incolore - Clear



2002 - LALIQUE

10550500

Lustré or - Gold luster



2016 - LALIQUE

3,10 kg - H290 / L140 / l192 mm
6.83 pounds - H11.42" / L5.51" / W7.56"

OMBELLES



Incolore / Clear
ref: 1260400



Lustré or / Gold luster
ref: 10550500

VASES - VASES

PANTHÈRE



Incolore / Clear
ref: 10786200



Noir / Black
ref: 10786300



10786200
Incolore - Clear



10786300
Noir - Black



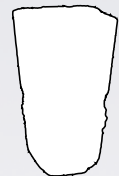
2023 - LALIQUE

1,06 kg - H200 / D114 mm
2.34 pounds - H7.87" / D4.49"

PIVOINES GM / LS



Incolore / Clear
ref: 10708400



10708400
GM - LS
Incolore - Clear



2020 - LALIQUE

14,3 kg - H347 / L209 / l209 mm
31.44 pounds - H13.66" / L8.23" / W8.23"

VASES - VASES



10758200
Incolore - *Clear*



2023 - LALIQUE

10758300
Vert amazone - *Amazon green*



2023 - LALIQUE

0,45 kg - H147 / D110 mm
0.99 pounds - H5.79" / D4.33"

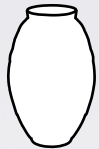
PLUMES PM / SS



Incolore / *Clear*
ref: 10758200



Vert amazone
Amazon green
ref: 10758300



10758400
Incolore - *Clear*



2023 - LALIQUE

10758500
Vert amazone - *Amazon green*



2023 - LALIQUE

2,3 kg - H265 / D170 mm
5.07 pounds - H10.43" / D6.69"

PLUMES MM / MS



Incolore / *Clear*
ref: 10758400



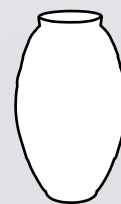
Vert amazone / *Amazon green*
ref: 10758500

VASES - VASES

PLUMES GM / LS



Incolore / *Clear*
ref: 10811100



10811100
Incolore - *Clear*



4,8 kg - H361 / D215 mm
10.58 pounds - H14.21" / D8.46"

2024 - LALIQUE

VASES - VASES



10722900

PM - SS

Incolore - Clear



0,40 kg - H106 / D111 mm
0.90 pounds - H4.17" / D4.37"

2020 - LALIQUE

SAKURA, PM / SS



Incolore / Clear
ref: 10722900



10723300

MM - MS

Incolore - Clear



0,60 kg - H140 / D113 mm
1.32 pounds - H5.51" / D4.45"

2020 - LALIQUE

SAKURA, MM / MS



Incolore / Clear
ref: 10723300



10723700

GM - LS

Incolore - Clear



0,80 kg - H175 / D114 mm
1.76 pounds - H6.89" / D4.49"

2020 - LALIQUE

SAKURA, GM / LS

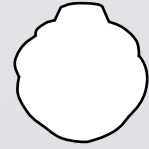


Incolore / Clear
ref: 10723700

SERPENT



Vert amazone / Amazon green
ref: 10788900



10788900

Vert amazone - Amazon green



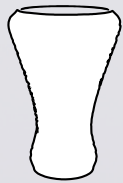
0 90592 87214 7

2023 - LALIQUE

5 kg - H250 / D260 mm
11 pounds - H9.84" / D10.24"

VASES - VASES

TIGRE



10786500

Ambre - amber



10786600

Ambre émaillé noir - Amber, black enamelled
Edition limitée - Limited edition



Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*

10786700

Ambre revêtement doré - Amber, gold coating
Edition limitée - Limited edition



Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*

11 kg - H450 / D266 mm
24.25 pounds - H17.47" / D10.47"

2023 - LALIQUE

Ambre / Amber
ref: 10786500



ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

Ambre émaillé noir / Amber, black enamelled
(28 ex)
ref: 10786600

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

Ambre revêtement doré / Amber, gold coating
(56 ex)
ref: 10786700

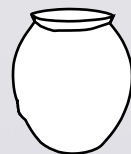


VASES - VASES



Vert amazone / Amazon green
ref: 10789000

TORTUE



10789000

Vert amazone - Amazon green



2023 - LALIQUE

3,80 kg - H266 / L226 / I146 mm
8.38 pounds - H10.47" / L8.98" / W5.75"

TOURBILLONS PM / SS



Incolore / Clear
ref: 10549900



Ambre / Amber
ref: 10571300



10549900

PM - SS
Incolore - Clear



10543800

PM - SS
Lustré or - Gold luster



10571300

PM - SS
Ambre - Amber



2016 - LALIQUE

10801400

PM - SS
Lustré rose - Pink luster



2024 - LALIQUE

1,4 kg - H126 / D122 mm
3.09 pounds - H4.96" / D4.80"

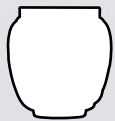


Lustré or / Gold luster
ref: 10543800



Lustré rose / Pink luster
ref: 10801400

VASES - VASES



10141200

Incolore - Clear



2011 - LALIQUE

10410700

Ambre - Amber



2014 - LALIQUE

10801500

Lustré rose - Pink luster



2024 - LALIQUE

6,74 kg - H208 / D200 mm
14.86 pounds - H8.19" / D7.87"

TOURBILLONS MM / MS



Incolore / Clear
ref: 10141200



Ambre / Amber
ref: 10410700



Lustré rose / Pink luster
ref: 10801500

TOURBILLONS XXL / TOURBILLONS, GRAND



10441100

XXL - Grand

Incolore - Clear



10441200

Édition numérotée - Numbered edition

XXL - Grand

Incolore émaillé noir - Clear, black enamelled



Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.
This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.

2015 - LALIQUE

15,9 kg - H267 / D240 mm
35.05 pounds - H10.51" / D9.45"



Incolore / Clear
ref: 10441100



ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION

Incolore émaillé noir / Clear, black enamelled
ref: 10441200

VERSAILLES



Incolore / Clear
ref: 1226100



Incolore tamponné or / Clear, gold stamped
ref: 10207400



1226100

Incolore - Clear



1939 - René Lalique

10207400

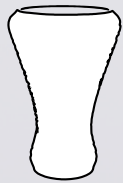
Incolore tamponné or - Clear, gold stamped



2012 - LALIQUE

8,90 kg - H345 / D230 mm
19.62 pounds - H13.58" / D9.06"

VASES - VASES



10758600

Incolore, relief satiné - *Clear, satin finish relief*



10758700

Incolore, brillant - *Clear, shiny relief*
Edition limitée - *Limited edition*



Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.
This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.

10758800

Incolore émaillé noir - *Clear, black enamelled*
Edition limitée - *Limited edition*



Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.
This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.

11 kg - H450 / D266 mm
24.25 pounds - H17.47" / D10.47"

2023 - LALIQUE

ZEBRE / ZEBRE

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION



Incolore relief brillant
Clear, shiny relief
(48ex)
ref: 10758700

ÉDITION LIMITÉE
LIMITED EDITION

Incolore émaillé noir / *Clear, black enamelled* (28ex)
ref: 10758800



Incolore relief satiné
Clear, satin finish relief
ref: 10758600





CARAFES - *DECANTERS*



10673300

Édition numérotée - *Numbered edition*
Incolore - *Clear*



2019 - LALIQUE

1,20 kg - 150 cl - H355 / D190 mm
2.65 pounds - 50.72 oz - H13.98" / D7.48"

Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.
This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.



10548200

Millésime 2017 - *Vintage 2017*
Incolore - *Clear*



2017 - LALIQUE

1,89 kg - 150 cl - H368 / D160 mm
4.17 pounds - 50.72 oz - H14.49" / D6.30"

Cette pièce est accompagnée d'un certificat d'authenticité mentionnant son numéro.
This piece is delivered with a certificate of authenticity mentioning its number.



10830000

Incolore & Bleu persépolis
Clear & Persepolis blue



2025 - LALIQUE

2,42 kg - 140 cl - H315 / D192 mm
5.33 pounds - 47.33 oz - H12.40" / D7.56"



2 POISSONS
ref: 10673300

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION



APHRODITE
ref: 10548200

MILLÉSIME 2017
VINTAGE 2017

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION



CALDERA
ref: 10830000

CARAFES - DECANTERS



MERLOT
ref: 10591000



10591000
Incolore - Clear



2021 - LALIQUE

1,73 kg - 150 cl - H275 / D165 mm
3.81 pounds - 50.72 oz - H10.83" / D6.50"



ORCHIDÉE
ref: 10709400

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION



10709400

Édition numérotée - Numbered edition
Incolore - Clear



2020 - LALIQUE

1,9 kg - 150 cl - H280 / D195 mm
4.25 pounds - 50.72 oz - H11.02" / D7.68"

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*



10733000

Édition numérotée - Numbered edition
Incolore - Clear



2021 - LALIQUE

1,37 kg - 150 cl - H308 / D173 mm
3.02 pounds - 50.72 oz - H12.13" / D6.81"

Cette pièce est accompagnée d'un certificat
d'authenticité mentionnant son numéro.
*This piece is delivered with a certificate
of authenticity mentioning its number.*



10748200

Piedestal rafraîchisseur en marbre
Wine refresher marble base



1,8 kg - H44 / D177 mm
3.97 pounds - H1.73" / D6.97"

2021 - LALIQUE



VERSAILLES
ref: 10733000

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION



Piedestal rafraîchisseur en marbre
Wine refresher marble base
ref: 10748200

DIVERS DE TABLE - *TABLE ACCESSORIES*



10614900

Incolore - Clear



2017 - LALIQUE

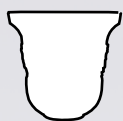
0,3 kg - L118 / I76 / E29 mm
0.44 pounds - L4.65" / W2.99" / T1.14"



100 POINTS BY JAMES SUCKLING

(porte 3 bouchons / 3 corks holder)

ref: 10614900



10548300

Incolore avec insert en inox brossé
Clear with brushed stainless steel insert



2017 - LALIQUE

5,5* kg - H240 / L270 / I220 mm
12.13* pounds - H9.45" / L10.63" / W8.66"

*Le poids ne comprend pas l'insert.
*The weight does not include the insert.

BACCHANTES

(seau à Champagne /
Champagne cooler)

ref: 10548300



10508200

Moulin à poivre - Pepper grinder
Incolore - Clear



2016 - LALIQUE

10508300

Moulin à sel - Salt grinder
Incolore - Clear



2016 - LALIQUE

0,29 kg - H93 / D56 mm
0.64 pounds - H3.66" / D2.20"

FEUILLES



(Moulins à poivre et/ou sel Pepper and/or salt grinders)

refs: 10508200 - 10508300



10508400

Ensemble de 2 moulins - Set of 2 grinders



2016 - LALIQUE

0,58 kg - 1.28 pounds

(ensemble de 2 moulins /
set of 2 grinders)
ref: 10508400



DIVERS DE TABLE - *TABLE ACCESSORIES*



FEUILLES



(plateau / tray)
ref: 10606300



10606300

Plateau pour moulins à poivre et sel
Pepper and salt grinder tray
Incolore - Clear



2017 - LALIQUE

0,32 kg - H12 / L170 / I90 mm
0.71 pounds - H0.47" / L6.69" / W3.54"

HIRONDELLE / SWALLOW
Porte-couteaux / Knife rest



10645300

Incolore - Clear



2018 - LALIQUE

0,04 kg - H20 / L60 / I20 mm
0.08 pounds - H0.79" / L2.36" / W0.79"



MERLES ET RAISINS
(Piédestal / Bottle holder)
ref: 10660400



10660400

Incolore - Clear



2019 - LALIQUE

0,6 kg - H16 / D135 mm
1.32 pounds - H0.63" / D5.31"

VERSAILLES



Set 2 flacons huilier - vinaigrier + plateau
Set of two oil - vinegar cruets + tray
ref: 10750900



Flacon huilier - vinaigrier
Oil - vinegar cruet
ref: 10746400

10750900

Set 2 flacons huilier - vinaigrier + plateau
Set of two oil - vinegar cruets + tray



10746400

Flacon huilier - vinaigrier
Oil - vinegar cruet



0,23 kg - H154 / D85 mm
0.51 pounds - H6.06" / D3.35"

10746500

Plateau
Tray



0,5 kg - H13 / L200 / I105
1.1 pounds - H0.51" / L7.87" / W4.13"

2021 - LALIQUE



Plateau / Tray
ref: 10746500

DIVERS DE TABLE - TABLE ACCESSORIES



10199700

Édition numérotée - *Numbered edition*
Laqué noir - *Black lacquered*



2011 - Lady Tina Green &
Pietro Mingarelli pour LALIQUE

11199700

Édition numérotée - *Numbered edition*
Ébène naturel - *Natural ebony*



2014 - Lady Tina Green &
Pietro Mingarelli pour LALIQUE

L692 / l400 / E49 mm
L27.24" / W15.75" / T1.93"

Ces pièces sont accompagnées d'un certificat
d'authenticité mentionnant leur numéro.
*These pieces are delivered with a certificate
of authenticity mentioning their number.*



10199600

Édition numérotée - *Numbered edition*
Laqué noir - *Black lacquered*



2011 - Lady Tina Green &
Pietro Mingarelli pour LALIQUE

11199600

Édition numérotée - *Numbered edition*
Ébène naturel - *Natural ebony*



2014 - Lady Tina Green &
Pietro Mingarelli pour LALIQUE

L692 / l400 / E49 mm
L27.24" / W15.75" / T1.93"

Ces pièces sont accompagnées d'un certificat
d'authenticité mentionnant leur numéro.
*These pieces are delivered with a certificate
of authenticity mentioning their number.*

MASQUE DE FEMME (plateau / tray)
ref: 10199700

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION



RAISINS (plateau / tray)
ref: 10199600

ÉDITION NUMÉROTÉE
NUMBERED EDITION



DIVERS DE TABLE - *TABLE ACCESSORIES*

WINGEN

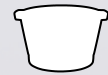


Seau à glace / *Ice Bucket*
ref: 10688500

Pince à glace / *Ice tongs*
ref: 10688600



Cendrier / *Ashtray*
ref: 10719100



10688500

Seau à glace - *Ice Bucket*
Incolore - *Clear*



2019 - LALIQUE

1,71 kg - H110 / D183 mm
3.77 pounds - H4.33" / D7.20"



10688600

Pince à glace - *Ice tongs*



2019 - LALIQUE

0,53 kg - L173 / I 18 mm
1.17 pounds - L6.81" / W0.71"



10719100

Cendrier - *Ashtray*



1,8 kg - H35 / L158 / I158 mm
3.97 pounds - H1.38" / L6.22" / W6.22"

2019 - LALIQUE

VERRES, GOBELETS & CARAFES - *STEMWARE, BARWARE & DECANTERS*

100 POINTS BY JAMES SUCKLING

1 Verre universel
Universal glass



2 Verre à eau
Water glass



3 Verre à Bourgogne
Burgundy glass



4 Verre à Bordeaux
Bordeaux glass



5 Verre à Champagne
Champagne glass



6 Coupe à Champagne
Champagne coupe



7 Verre à Cognac
Cognac glass



13 Verre à shot
Shot glass



8 Carafe Vintage
Vintage decanter



9 Carafe
Decanter



10 Carafe à vin
Wine decanter



11 Gobelet GM
LS tumbler

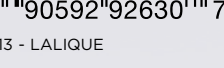
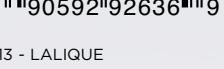
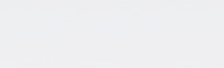


12 Gobelet PM
SS tumbler



VERRES, GOBELETS & CARAFES - *STEMWARE, BARWARE & DECANTERS*

100 POINTS BY JAMES SUCKLING

	kg/pound	mm/inch	cl/oz		kg/pound	mm/inch	cl/oz
1 Verre universel / <i>Universal glass</i>				8 Carafe Vintage / <i>Vintage decanter</i>			
10300200	0,18 0,40	H222 / D82 H8.74 / D3.23	38 12.85	10825800	1,61 3,55	H320 / D95 H12.59 / D3.74	75 25.36
							
0 90592 92969 8				0 90592 86165 3			
2013 - LALIQUE				2025 - LALIQUE			
2 Verre à eau / <i>Water glass</i>				9 Carafe / <i>Decanter</i>			
10331500	0,18 0,40	H222 / D82 H8.74 / D3.23	40 13.53	10333100	1,45 3,20	H225 / D115 H8.86 / D4.53	72 24.35
							
0 90592 92645 1				0 90592 92629 1			
2013 - LALIQUE				2013 - LALIQUE			
3 Verre à Bourgogne / <i>Burgundy glass</i>				10 Carafe à vin / <i>Wine decanter</i>			
10331800	0,21 0,47	H230 / D106 H9.06 / D4.17	69 23.33	10333000	1,43 3,15	H221 / D145 H8.7 / D5.71	100 33.81
							
0 90592 92642 0				0 90592 92630 7			
2013 - LALIQUE				2013 - LALIQUE			
4 Verre à Bordeaux / <i>Bordeaux glass</i>				11 Gobelets GM / <i>LS tumblers</i>			
10332100	0,21 0,47	H238 / D95 H9.37 / D3.74	60 20.29	10332400	0,34 0,75	H155 / D79 H6.10 / D3.11	48 16.23
							
0 90592 92639 0				0 90592 92636 9			
2013 - LALIQUE				2013 - LALIQUE			
5 Verre à Champagne / <i>Champagne glass</i>				12 Gobelets PM / <i>SS tumblers</i>			
10331200	0,16 0,36	H238 / D58 H9.37 / D2.28	23 7.78	10332700	0,27 0,60	H101 / D90 H3.98 / D3.54	38 12.85
							
0 90592 92648 2				0 90592 92633 8			
2013 - LALIQUE				2013 - LALIQUE			
6 Coupe à Champagne / <i>Champagne coupe</i>				13 Verre à shot / <i>Shot glasse</i>			
10484600	0,21 0,46	H168 / D112 H6.61 / D4.41	28 9.64	10664000	0,08 0,18	H62 / D54 H2.44 / D2.13	7 2.54
							
0 90592 91045 0				0 90592 89086 8			
2015 - LALIQUE				Coffret de 2 verres à shot / <i>Set of 2 shot glasses</i>			
7 Verre à Cognac / <i>Cognac glass</i>				10484800			
10484700	0,17 0,37	H197 / D67 H7.76 / D2.64	18 6.09				
				0 90592 91043 6			
0 90592 91044 3				Coffret de 4 verres à shot / <i>Set of 4 shot glasses</i>			
2015 - LALIQUE				10491500			
							
				0 90592 90974 4			
				2015 - LALIQUE			

FACET

1 kg/pound mm/inch cl/oz

Gobelet 30cl / 10,14 oz tumbler

1347400 0,30 H104 / D92 30
0,66 H4.09 / D3.62 10.14



2

Gobelet 20cl / 6,76 oz tumbler

1347500 0,25 H93 / D82 20
0,55 H3.66 / D3.23 6.76



2005 - LALIQUE



kg/pound mm/inch cl/oz

Carafe / Decanter

10591000 1,73 H275 / D165 150
3,81 H10.83 / D6.50 50.72



Verre Merlot / Merlot Glass

10733100 0,26 H240 / D93 28
0,57 H9.45 / D3.66 9.4



2021 - LALIQUE

MERLOT



Carafe / Decanter
ref: 10591000



Verre Merlot / Merlot glass
ref: 10733100

VERRES, GOBELETS & CARAFES - STEMWARE, BARWARE & DECANTERS

HULOTTE



1



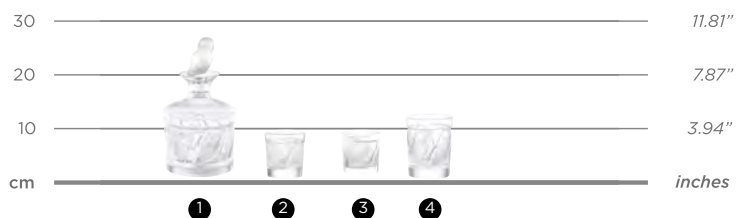
2



3



4



kg/pound mm/inch cl/oz

1 Carafe / Decanter
1332300 1,70 3.75 H235 / D130 85
 H9.25 / D5.12 28.74



2 Gobelet à whisky / Whisky tumbler
1345200 0,34 0.75 H80 / D75 20
 H3.15 / D2.95 6.76



Coffret de 2 gobelets whisky /
 Set of 2 whisky tumblers

1730900 0,68 1.50



3 Gobelet saké / Cordial tumbler
1345400 0,14 0.31 H65 / D61 9
 H2.56 / D2.40 3.04



Coffret de 2 gobelets saké /
 Set of 2 cordial tumblers

1731100 0,28 0.62



4 Gobelet Old Fashion / Old Fashion tumbler
1345500 0,42 0.94 H100 / D79 24
 H3.94 / D3.11 8.12



Coffret de 2 gobelets Old Fashion /
 Set of 2 Old Fashion tumblers

1731400 0,85 1.87



1995 - Marie-Claude LALIQUE

VERRES, GOBELETS & CARAFES - *STEMWARE, BARWARE & DECANTERS*

LOTUS



Gobelet Gouttes / *Drops tumbler*
30cl - 10.14 oz
ref: 10777300

❶



Gobelet Rosée / *Dew tumbler*
30cl - 10.14 oz
ref: 10777400

❷



Gobelet Fleurs / *Blossoms tumbler*
30cl - 10.14 oz
ref: 10777500

❸



Gobelet Bourgeons / *Buds tumbler*
30cl - 10.14 oz
ref: 10777600

❹



❶ **10777300**

Gouttes - *Drops*



❷ **10777400**

Rosée - *Dew*



❸ **10777500**

Fleurs - *Blossoms*



❹ **10777600**

Bourgeons - *Buds*



10777700

Gouttes & Rosée - *Drops & Dew*



10777800

Fleurs & Bourgeons - *Blossoms & Buds*



10777900

Coffret 4 motifs - *Set of 4 motifs*



0,35 kg - 30 cl - H100 / D91 mm
0.77 pounds - 10.14 oz - H3.94" / D3.58"

2023 - LALIQUE

VERRES, GOBELETS & CARAFES - *STEMWARE, BARWARE & DECANTERS*

WINGEN



①
Gobelet Highball
ref: 10687900



②
Gobelet / Tumbler
ref: 10688200



③
Carafe / Decanter
ref: 10687800



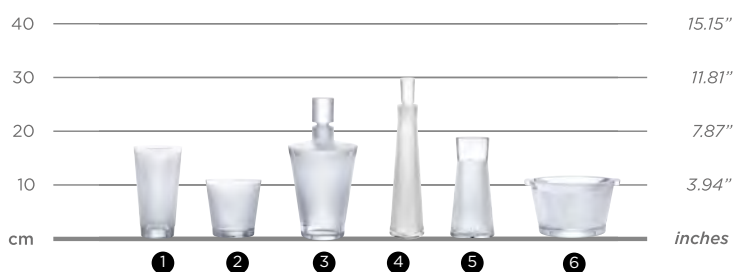
④
Carafe à liqueur / Liquor decanter
ref: 10790100



⑤
Carafon / Water Jug
ref: 10687700



⑥
Seau à glace / Ice Bucket
ref: 10688500





1 10687900
Gobelet Highball



0,39 kg - 34 cl - H144.5 / D78.2 mm
0.86 pounds - 11.49 oz - H5.69" / D3.08"

10688000
Coffret de 2 gobelets Highball
Set of 2 Highballs



10688100
Coffret de 6 gobelets Highball
Set of 6 Highballs



2 10688200
Gobelet
Tumbler



0,39 kg - 34 cl - H95 / D96 mm
0.86 pounds - 11.49 oz - H3.74" / D3.78"

10688300
Coffret de 2 gobelets
Set of 2 tumblers



10688400
Coffret de 6 gobelets
Set of 6 tumblers



3 10687800
Carafe - Decanter



1,4 kg - 80 cl - H250 / D125 mm
3.09 pounds - 27.05 oz - H9.84" / D4.92"



4 10790100
Carafe à liqueur - Liquor decanter



2023 - LALIQUE

1 kg - H295 / D75 mm
2.2 pounds - H11.61" / D2.95"



5 10687700
Carafon - Water Jug



0,34 kg - 35 cl - H161 / D73 mm
0.75 pounds - 11.83 oz - H6.34" / D2.87"

2019 - LALIQUE



6 10688500
Seau à glace - Ice Bucket



1,71 kg - H110 / D183 mm
3.77 pounds - H4.33" / D7.20"



QUELS SONT LES CONSEILS À SUIVRE POUR L'ENTRETIEN DE MES OBJETS LALIQUE ?

Nous recommandons de laver vos objets Lalique à la main, le cristal étant sensible aux chocs thermiques. Utilisez une eau savonneuse tiède, à température constante et une éponge douce. L'usage d'éponges à gratter ou de tampons métalliques est à proscrire. Laissez-les égoutter puis séchez-les doucement à l'aide d'un torchon doux non pelucheux.

Pour les verres, prenez soin de bien tenir le verre par la paraison et non par le pied. En tenant le verre par le pied, vous pourriez créer une torsion et briser la jambe.

Entretien des carafes :

évitiez de laisser le vin séjourner dans les carafes et rincez les après usage à l'eau tiède. Prenez soin de laisser l'humidité s'évaporer en faisant sécher la carafe à l'envers, en introduisant dans le col un papier absorbant et en ne remettant pas le bouchon immédiatement.

En cas de voile, versez quelques poignées de gros sel et un demi litre de vinaigre d'alcool dans la carafe, agitez avant de rincer plusieurs fois à l'eau tiède.

Entretien des vases :

Changez l'eau régulièrement.

Vous pouvez mettre de l'aspirine dans l'eau pour limiter les bactéries.

Rangement :

- Les gobelets ou verres de cristal dotés d'un fond particulièrement lourd, doivent être posés sur leur fond et non sur leur buvant.
- Surtout, ne jamais superposer vos verres
- Toujours poser délicatement vos articles en cristal, surtout sur une surface dure telle que le métal ou l'acier.

WHAT ARE THE CARE ADVICE FOR LALIQUE ITEMS ?

We advise you to wash your Lalique items by hand. As crystal is sensitive to thermic shocks, use warm water with mild soap, at constant temperature and a soft sponge.

Do not use metallic pad or a scrapping sponge. Let them drain then dry gently with a non fluffy towel.

Regarding the glasses, when drying them, make sure you hold each glass by its parison and not by its foot. By holding the foot of the glass, you could create a torsion and break its leg.

Care advice for decanters:

avoid letting any wine remain in the decanters and rinse after use with warm water. Let all the humidity evaporate by draining the decanter in an upside down position, introducing absorbing paper in the decanter's neck and not putting back the stopper immediately.

If there is a white veil in the decanter, pour some cooking salt and a half a litre of vinegar in the decanter, shake and rinse thoroughly with warm water.

Care advice for vases:

Change the water regularly.

You may put aspirin in the water to limit the proliferation of bacteria.

Storage:

- All crystal glasses or tumblers with a particularly heavy bottom must be set down on their bottom side and not on the drinking side.*
- Never superpose the glasses*
- Always lay delicately your crystal items, especially on a hard surface such as metal, marble or steel.*

PUIS-JE PASSER LE CRISTAL LALIQUE AU LAVE-VAISSELLE ?

Nous déconseillons l'usage du lave-vaisselle pour l'entretien de vos verres et vous recommandons de les laver à la main. Les risques de dommages causés par l'utilisation du lave vaisselle sont fonction de la dureté de l'eau qui est plus ou moins calcaire selon les régions, de la température de l'eau et de la qualité plus ou moins abrasive de la poudre employée.

Cependant, si vous souhaitez laver vos verres en cristal Lalique au lave-vaisselle, quelques consignes sont à respecter :

- Utilisez (suivant l'équipement de votre lave-vaisselle) le programme "fragile", spécial cristal, à température modérée.
- Placez-les de façon bien droite, dans le compartiment "réserve" à cet usage et assurez-vous qu'ils soient bien stables et espacez les pour éviter qu'ils ne se heurtent.
- Utilisez de préférence une lessive liquide ou en gel adapté aux articles décorés ou délicats (mention spécifiée au dos de l'emballage) et évitez les poudres compactes et pastilles 2 en 1 (avec sel intégré). Veillez à ne pas dépasser la dose indiquée.
- Réglez la distribution de sel de votre machine en fonction de la teneur en calcaire de l'eau pour obtenir une eau dont la dureté soit comprise entre 5 et 8.
- Ouvrez la porte du lave-vaisselle dès que le programme est terminé afin de ne pas laisser la vapeur se développer, ce qui pourrait causer des dépôts sur la paraison de vos verres.

Mes verres (carafe ou vase) ont perdu leur transparence. Ils sont couverts d'une pellicule blanchâtre. Que puis-je faire ?

Ces traces blanches proviennent certainement de dépôts calcaires. Vous pouvez les nettoyer avec un peu de jus de citron ou de vinaigre blanc dilué dans de l'eau chaude ou avec du liquide de rinçage utilisé dans les lave-vaisselle.

Si vous lavez vos verres en cristal Lalique au lave-vaisselle, réduisez le dosage en sel en fonction de la dureté de l'eau. Néanmoins, pour préserver la beauté de vos verres, le passage au lave-vaisselle est déconseillé.

Attention, nous déconseillons fortement l'usage du lave-vaisselle pour vos photophores lustré-or. En effet, cela risque de les endommager et d'effacer cette matière délicate.

IS CRYSTAL DISHWASHER-SAFE ?

We advise against the use of the dishwasher recommend you to hand wash your crystal items. The risks of damage caused by the use of the dishwasher depend on how much calcium there is in the water, the water temperature and on how abrasive the powder employed is.

However, if you wish to wash your Lalique crystal with the dishwasher, here are a few instructions you should follow :

- Select (according to the equipment of your dishwasher) the "fragile" program, special crystal, at moderate temperature.*
- Place your items with care and make ensure they are stable and far enough from other items to prevent any shock.*
- Use preferably liquid detergent or a gel adapted to delicate articles (mention specified on the packing) and avoid compact powders and 2 into 1 pastilles (with integrated salt). Take care to not exceed the amount indicated.*
- Regulate the distribution of salt in your dishwasher according to the concentration of calcium in the water.*
- Open the door of the dishwasher as soon as the program is over to prevent the development of steam, which could cause deposits on the parison of your glasses.*

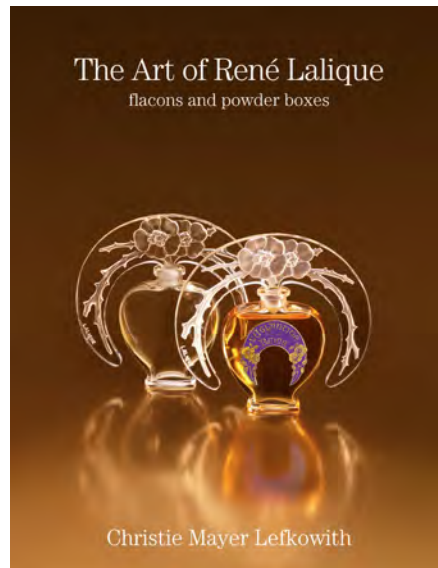
My glasses (carafe or vase) lost their transparency. They are covered with white streaks What can I do ? These white streaks certainly result from calcium deposits. You may clean them with a bit of lemon juice or white vinegar diluted in hot water or with some rinsing liquid used in dishwashers.

If you wash your Lalique crystal glasses with the dishwasher, reduce the salt proportions according to the degree of calcium contained in the water. Please notice that, to preserve the beauty of your glasses, the use of a dishwasher is advised against.

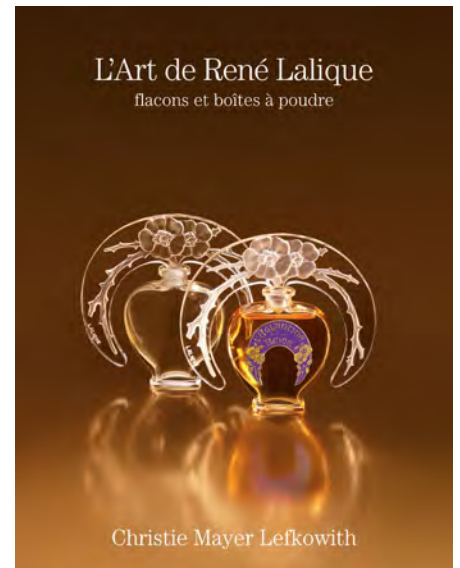
Caution, we strongly advise against using the dishwasher for your gold luster votives. Indeed, this may damage them by erasing this delicate material.

BIBLIOGRAPHIE - *BIBLIOGRAPY*

Références à commander
auprès de Lalique Beauty /
*References to order
to Lalique Beauty*



*The Art of René Lalique
Flacons and powder boxes
Christie Mayer-Lefkowitz*
ref: G80034ANG



*L'Art de René Lalique
Flacons et boîtes à poudre
Christie Mayer-Lefkowitz*
ref: G80034

PLV PRÉSENTOIRS - *POSM DISPLAYS*



La référence est composée de l'ensemble des éléments présentés (panneaux compris).
The reference is composed of all presented elements (magnetic elements included).

ref: 10695700

Pour commander uniquement les deux panneaux
To only order the 2 magnetic elements:

ref: 10695800



fiches contact CRM

français - anglais ref: 10730100
allemand - anglais ref: 10730200
anglais ref: 10730300

PLV - POSM
100 POINTS

10695700

PLV 100 POINTS modulable (l'ensemble)
Modular POSM 100 POINTS (the set)



8 kg - H360 / L1040 / I280 mm
17.64 pounds - H14.17" / L40.94" / W11.02"

10695800

2 panneaux magnétiques pour PLV (seuls)
- 100 POINTS
2 magnetic elements for POSM (only)
- 100 POINTS



Fiches contact CRM (lot de 100)
CRM contact cards (pack of 100)

10730100

français - anglais
French - English



10730200

allemand - anglais
Deutsch - English



10730300

anglais
English



Aquarium 8 poissons / 8 fish tank

10773600



2,5 kg - H320 / D180 mm
5.51 pounds - H12.60" / D7.28"



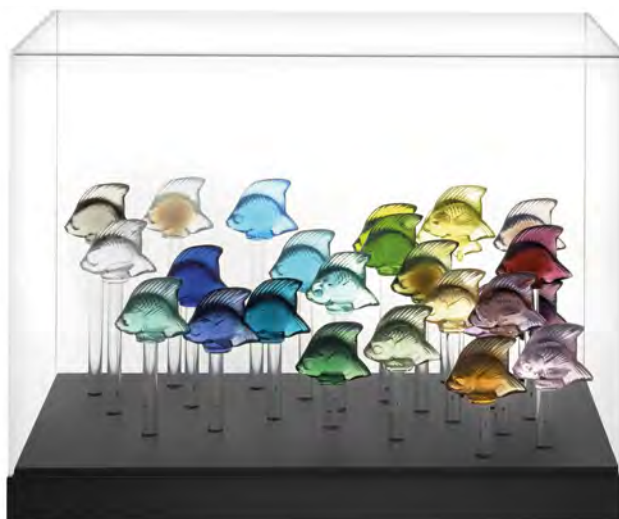
AQUARIUM 8 POISSONS
8 FISH TANK
ref: 10773600

Aquarium 25 poissons
25 fish tank

10720500



4,1 kg - H330 / L400 / I200 mm
9.04 pounds - H12.99" / L15.75" / W7.87"



AQUARIUM ÉCLAIRÉ 25 POISSONS
25 FISH TANK, LIGHTED
ref: 10720500

Aquarium 100 poissons
100 fish tank

10720600



18,1 kg - H400 / L1000 / I340 mm
39.9 pounds - H15.75" / L39.37" / W13.39"

Lot de 30 autocollants Poisson
Pack of 30 Fish stickers

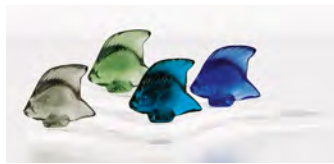
0103600



AQUARIUM ÉCLAIRÉ 100 POISSONS / 100 FISH TANK, LIGHTED
ref: 10720600

PLV PRÉSENTOIRS - *POSM DISPLAYS*

VAGUE A
A WAVE



VAGUE A + B
A + B WAVE



VAGUE
A + B + C
A + B + C WAVE



VAGUE A + B + C + D
A + B + C + D WAVE



Vague A / A wave

0072710



H29 / L236 / l176 mm
H1.14" / L9.29" / W2.99"

Vague B / B wave

0072810



H29 / L343 / l149 mm
H1.14" / L13.50" / W5.87"

Vague C / C wave

0072910



H20 / L390 / l186 mm
H0.79" / L15.35" / W7.32"

Vague D / D wave

0073010



H39 / L478 / l258 mm
H1.14" / L18.82" / W10.16"

30 autocollants poissons
30 fish-holder stickers

0103600



Coffret vide pour 8 cachets poisson
Empty case for 8 fish

10669500



0,17 kg - H40 / L260 / l130 mm
0.37 pounds - H1.57" / L10.24" / W5.12"

Coffret vide pour 25 cachets poisson
Empty case for 25 fish

10669600



0,52 kg - H40 / L320 / l320 mm
1.15 pounds - H1.57" / L12.60" / W12.60"

COFFRET VIDE POUR 8 CACHETS POISSON
EMPTY CASE FOR 8 FISH
ref: 10669500



COFFRET VIDE POUR 25 CACHETS POISSON
EMPTY CASE FOR 25 FISH
ref: 10669600



Bloc présentation noir GM
Display bloc, LS black

A

10298000

Verre noir - Black glass



H60 / L150 / I150 mm
H2.36" / L5.91" / W5.91"

Bloc présentation noir MM
Display bloc, MS black

B

10297900

Verre noir - Black glass



H60 / L95 / I95 mm
H2.36" / L3.74" / W3.74"

Bloc présentation noir PM
Display bloc, SS black

C

10297800

Verre noir - Black glass



H60 / L40 / I40 mm
H2.36" / L1.57" / W1.57"

Présentoir ornements de Noël
Christmas ornaments display

Plastique - Plastic

10670300

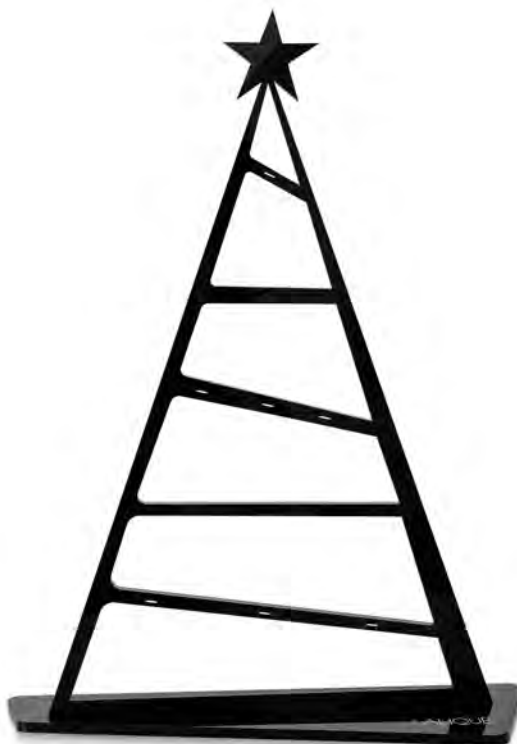


1,02 kg - H660 / L500 / I130 mm
2.25 pounds - H25.98" / L19.69" / W5.12"

BLOCS PRÉSENTATION NOIRS / *DISPLAY BLOCKS, BLACK*



PRÉSENTOIR ORNEMENTS DE NOËL / *CHRISTMAS ORNAMENTS DISPLAY* ref: 10670300



COFFRET VIDE POUR 6 PORTES-COUTEAUX HIRONDELLES EMPTY CASE FOR 6 SWALLOW KNIFE-RESTS ref: 10669100

Coffret vide pour
6 portes-couteaux Hirondelles
Empty case for 6 Swallow knife-rests

10669100

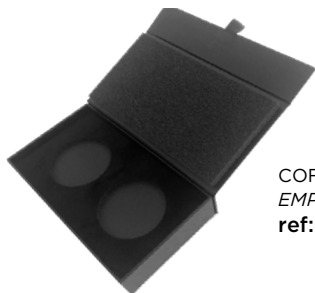


0,35 kg - H50 / L280 / I80 mm
0.77 pounds - H1.97" / L11.02" / W3.15"

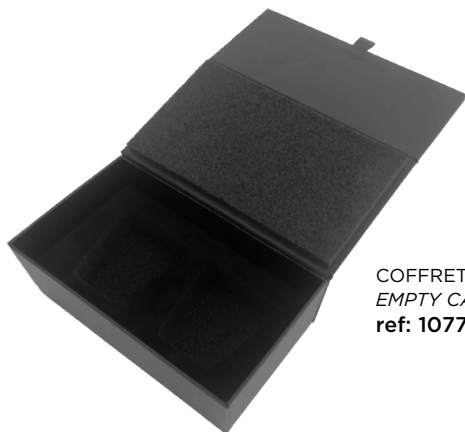


PLV PRÉSENTOIRS - *POSM DISPLAYS*

COFFRETS ORNEMENTS DE NOËL / *CHRISTMAS ORNAMENTS DISPLAY*



COFFRET VIDE POUR 2 ORNEMENTS DE NOËL
EMPTY CASE FOR 2 CHRISTMAS ORNAMENTS
ref: **10773900**



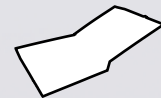
COFFRET VIDE POUR 2 PHOTOPHORES ANÉMONES
EMPTY CASE FOR 2 ANÉMONES VOTIVES
ref: **10773800**



COFFRET VIDE POUR 2 COUPES À CHAMPAGNE 100 POINTS
EMPTY CASE FOR 2 100 POINTS CHAMPAGNE COUPES
ref: **10773700**



COFFRET VIDE POUR 4 VERRES UNIVERSELS 100 POINTS
EMPTY CASE FOR 4 100 POINTS UNIVERSAL GLASSES
ref: **10774000**



10773900

Coffret vide pour 2 ornements de Noël
Empty case for 2 christmas ornaments



0,21 kg - H41 / L190 / l105 mm
0.46 pounds - H1.61" / L7.48" / W4.13"

10773800

Coffret vide pour 2 photophores Anémones
Empty case for 2 Anémones votives



0,31 kg - H95 / L210 / l120 mm
0.68 pounds - H3.74" / L8.27" / W4.72"

10773700

Coffret vide pour 2 coupes à Champagne 100 Points
Empty case for 2 100 Points Champagne coupes



0,70 kg - H134 / L285 / l205 mm
1.54 pounds - H5.28" / L11.22" / W8.07"

10774000

Coffret vide pour 4 verres universels 100 Points
Empty case for 4 100 Points universal glasses



1,31 kg - H103 / L370 / l370 mm
2.89 pounds - H4.06" / L14.57" / W14.57"

2022 - LALIQUE

Niche 9 cases / 9 squares display

10298500



H330 / L350 / P130 mm
H12.99" / W13.78" / Depth 5.12"



NICHE 9 CASES / 9 SQUARES DISPLAY
ref: 10298500

Plateau de présentation
Presentation tray

10298400



L350 / l350 mm
L13.78" / W13.78"



PLATEAU DE PRÉSENTATION
PRESENTATION TRAY
ref: 10298400

Bloc présentation incolore
Display block, clear

Plastique - Plastic

10297600



H100 / L80 / l80 mm
H3.94" / L3.15" / W3.15"



BLOC PRÉSENTATION INCOLORE
DISPLAY BLOCK, CLEAR
ref: 10297600

PLV PRÉSENTOIRS - *POSM DISPLAYS*

CHEVALET DE VITRINE GAÏA 2021
2021 GAÏA WINDOW DISPLAY
(SANS SOCLE / WITHOUT BASE)
ref: 10744000



SOCLE POUR CHEVALET VITRINE
BASE FOR WINDOW DISPLAY
ref: 10669400

Chevalet de vitrine Gaïa 2021
2021 Gaïa window display

10744000



H800 / L600 / E3 mm
H31.50" / L23.62" / D0.12"

La référence correspond uniquement au
chevalet sans le socle.
Le socle est à commander séparément.
*The reference corresponds only
to the display without the base.
The base is to be ordered separately.*

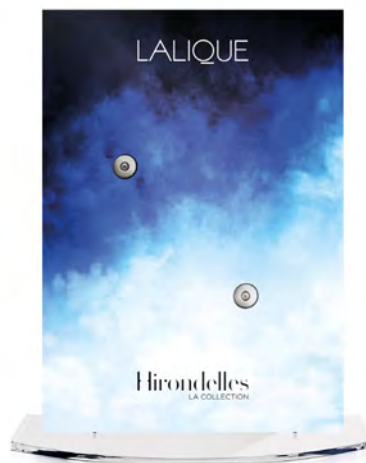
Socle pour chevalet vitrine
Base for window display

10669400



H30 / L600 / l140 mm
H1.18" / L23.62" / l5.51"

PLV HIRONDELLES MURALES
SWALLOWS WALL SCULPTURES POSM
ref: 10638700



PLV Hironnelles murales
Swallows wall sculptures POSM
10638700



1,3 kg - H430 / L357 / P150 mm
2.87 pounds - H16.93" / l14.05" / D5.90"



SUPPORT DE COUPE
DISPLAY STAND FOR BOWL
ref: 0053800

Support de coupe
Display stand for bowl
0053800



H180 / L95 / l95 mm
H7.09" / L3.74" / W3.74"

PRÉSENTOIRS TEXTE / *TEXT HOLDER BLOCKS*

Présentoir texte GM
LS text holder block

10298300



H210 / L150 mm
H8.27" / L5.91"

Présentoir texte PM
SS text holder block

10298200



H130 / L80 mm
H5.12" / L3.15"



GM



PM

Rappel de Marque / *Brand sign*

10298100



L90 / I30 mm
L3.54" / W1.18"

RAPPEL DE MARQUE
BRAND SIGN
ref: 10298100



Tag lustre / *Chandelier tag*

10507800



L100 / I30 mm
L3.94" / W1.18"

TAG LUSTRE
CHANDELIER TAG
ref: 10507800



LALIQUE

LETTRAGE BLANC 149x35 mm / *WHITE LETTERS 5.86" x 1.38"*
ref: 10354200

LALIQUE

LETTRAGE BLANC 340x80 mm / *WHITE LETTERS 13.38" x 3.15"*
ref: 10354300

LALIQUE

LETTRAGE BLANC 660x155 mm / *WHITE LETTERS 25.98" x 6.1"*
ref: 10354400

LALIQUE

LETTRAGE NOIR 149x35 mm / *BLACK LETTERS 5.86" x 1.38"*
ref: 10354500

LALIQUE

LETTRAGE NOIR 340x80 mm / *BLACK LETTERS 13.38" x 3.15"*
ref: 10354600

LALIQUE

LETTRAGE NOIR 660x155 mm / *BLACK LETTERS 25.98" x 6.1"*
ref: 10354700

Logo Lalique
Lalique logo

10354200

Adhésif lettrage blanc / *White letters sticker*



H35 / L149 mm
H1.38" / L5.86"

10354300

Adhésif lettrage blanc / *White letters sticker*



H80 / L340 mm
H3.15" / L13.38"

10354400

Adhésif lettrage blanc / *White letters sticker*



H155 / L660 mm
H6.10" / L25.98"

Logo Lalique
Lalique logo

10354500

Adhésif lettrage noir / *Black letters sticker*



H35 / L149 mm
H1.38" / L5.86"

10354600

Adhésif lettrage noir / *Black letters sticker*



H80 / L340 mm
H3.15" / L13.38"

10354700

Adhésif lettrage noir / *Black letters sticker*



H155 / L660 mm
H6.10" / L25.98"

PLV PRÉSENTOIRS - POSM DISPLAYS

Sacs shopping / Shopping bags

10353300

(10) Sacs Lalique Noir & Blanc XL
(10) Paper bags Lalique, XL



H480 / L750 mm
H18.9" / L29.52"

10353700

(10) Sacs Lalique Noir & Blanc GM
(10) Paper bags Lalique, LS



H470 / L470 mm
H18.5" / L18.5"

10353600

(10) Sacs Lalique Noir & Blanc MM
(10) Paper bags Lalique, MS



H360 / L360 mm
H14.17" / L14.17"

10353500

(10) Sacs Lalique Noir & Blanc PM
(10) Paper bags Lalique, SS



H250 / L305 mm
H9.84" / L12"

10353400

(10) Sacs Lalique Noir & Blanc mini
(10) Paper bags Lalique, mini



H150 / L180 mm
H5.90" / L7.08"

Bolduc / Ribbon

10353800

Bolduc Lalique blanc 12 mm
Lalique white ribbon, 12 mm



H12 mm / L50 m
H0.5" / L1968"

10353900

Bolduc Lalique blanc 20 mm
Lalique white ribbon, 20 mm



H20 mm / L50 m
H0.78" / L1968"



SAC XL / BAG, XL
ref: 10353300



SAC GM / BAG, LS
ref: 10353700



SAC MM / BAG, MS
ref: 10353600



SAC PM / BAG, SS
ref: 10353500



SAC MINI / BAG, MINI
ref: 10353400



BOLDUC BLANC 12 mm
WHITE RIBBON, 12 mm
ref: 10353800



BOLDUC BLANC 20 mm / WHITE RIBBON, 20 mm
ref: 10353900

Des recommandations Merchandising sont à votre disposition en format Powerpoint (Book Merchandising).

Afin de vous aider à réaliser vos vitrines, voici quelques grands principes de merchandising.

Vos meubles doivent être vivants et cohérents, pour cela :

- Présentez vos produits par thèmes : floral, féminité, jungle, oiseaux, boudoirs, mer...
- Présentez vos produits en forme « pyramidale » : la présentation peut être symétrique ou asymétrique : la plus haute pièce au milieu et les plus petites de part et d'autres.
- Jouez sur les volumes et les hauteurs : la pièce la plus grande se placera toujours au fond du meuble, jusqu'aux plus petites devant. Utilisez des plots pour créer des hauteurs et donner de la dynamique à votre présentation.
- L'étagère du haut est toujours réservée aux grosses pièces, telles que les grands motifs (Tête de Cheval, Coq...), les grands vases ou encore les coupes (présentées sur un support coupe, à la verticale).
- Celle du bas est réservée aux coupes, sans support. Ne mettez pas de petites pièces, ni de vases : trop fouillis. Les vases ne sont pas très intéressants vus de dessus.
- Créez un rythme dans vos présentations en évitant d'aligner les vases, coupes ou groupes verticalement : pour cela, pensez à l'alternance : 1 groupe de produits sur une étagère, 2 groupes sur la seconde, puis une seule autre sur la troisième...
- Groupez vos produits : Pour une présentation claire, laissez des espaces de respiration entre les groupes de produits.
- Ne perdez pas de vue que la seconde étagère en partant du haut, ou celle à hauteur des yeux, est la plus vendeuse : y placer les best-sellers.

A Merchandising Book is at your disposal as a Powerpoint file.

To guide you in preparation for your window displays, the following are the main merchandising principles for a lively and consistent display:

- Present your product by theme: floral, femininity, jungle, birds, boudoir, sea...*
- Present your product in a «pyramidal» way: the presentation can be symmetrical or asymmetrical. The highest piece should be in the middle, the smaller ones on both sides.*
- Play on volume and height: the highest piece should always be placed in the back of the wall unit and the smaller ones placed in front. Use the blocks to create relief in a dynamic presentation.*
- The top shelf should always be reserved for large pieces: Horse Head, Rooster, etc..., the large vases or bowls which should be displayed vertically or on a stand.*
- The bottom shelf should be dedicated to bowls without a stand. Do not display small pieces or vases on this shelf: It would result in confusion. Moreover, the vases are less attractive when seen from above.*
- Create a rhythm within your presentations: avoid vertically aligning the vases, bowls or groups of products. Therefore, think of alternating the pieces: 1 group of product on a shelf, 2 groups on a second one, followed by only one piece on the third.*
- Leave space between groups of product thereby, the attention will automatically be focused on them.*
- Keep in mind that the second shelf from the top and the one which is at eye level are the most attractive: display the best-sellers there.*

Affiner (Fining) : cf. bouillon (s)

Arche de recuisson (Lehr or Annealing oven) : ou four tunnel de recuisson. La pièce passe différents paliers de température, jusqu'à atteindre la température ambiante. Cette recuisson fait disparaître les tensions du cristal et permet le travail à froid. Cette étape peut durer de quelques heures à une semaine, en fonction des dimensions de la pièce et du volume de cristal à stabiliser. Sans cette étape la pièce casserait.

Aspiré (Suction mark) : se dit d'une déformation (affaissement) du verre en surface lors du démoulage précoce de la pièce, en raison d'un moule, ou d'un verre trop chaud, ou encore lorsque de l'air est emprisonné entre le verre et la paroi du moule.

Aspiré soufflé ou « AS » (Suck and blow process) : technique qui fait appel à une mécanisation partielle du soufflé à la bouche. Les pièces, une fois soufflées dans un moule ébaucheur, sont ensuite transférées dans un moule finisseur. Technique limitée aux pièces de petites dimensions, petits vases, soliflores, et flacons.

Banc de verrier (Glassmakers chair) : siège sur lequel s'assied l'ouvrier pour travailler le verre à la canne ou au ferret.

Bitumage (Masking) : opération effectuée dans l'atelier de décoration. Il s'agit de protéger les parties avant une opération de matage ou sablage. Un film protecteur (ou colle) est déposé au pinceau sur les parties à épargner. Ces dernières ne comporteront donc pas le traitement de surface.

Bouchonnage à l'émeri (Ground Stopper) : ajustement hermétique du bouchon au flacon, selon un savoir-faire hérité de René Lalique. Le bouchon de cristal est ajusté au goulot d'un flacon, ou au corps d'une carafe, par une étape manuelle ou rodage à l'émeri. Avec ce procédé chaque flacon ou carafe possède son propre bouchon, par conséquent, ce dernier ne peut pas être interchangeable. L'émeri est un matériau minéral (majoritairement composé de corindon) d'une grande dureté, utilisé comme abrasif pour les phases de taille, ou de rodage. Lalique est un des seuls cristallier à utiliser cette méthode de grande précision propre à la parfumerie de Luxe.

Bouillon(s) ou Bulle(s) (Seeds) : de petites dimensions < 2mm, formées lors du dégazage des composants pendant la fusion finale à haute température, soit 1300°C environ (affinage).

- Bouillon de formage : bulles de gaz emprisonnées n'ayant pas réussi à s'échapper lors de la fusion du

cristal.

- Bouillon de cueillage : bulles qui se forment accidentellement entre deux couches de matière en fusion.
- Bouillon de canne : bulles laissées sur la surface interne de l'objet de cristal, en raison des impuretés fixées sur la canne de cueillage.
- Bouillon crevé : bouillon affleurant à la surface du cristal, au cours de sa manipulation.

Buvant (Rim) : (d'un verre ou autre) extrémité du bord de la paraison.

Calcin (Cullet) : cf. Groisil

Calcinure(s) (Crizzling) : fissures qui apparaissent en surface, et qui peuvent être dues :

- à un excès de pression exercée, sur un verre déjà figé lors de la presse ou à l'injection,
- à la contre-dépouille, lors du démoulage,
- à la gestion de température des moules (par exemple, un moule trop froid).

Les calcinures sont particulièrement difficiles à déceler à chaud sur la surface du cristal noir. C'est pourquoi les ouvriers de Verre Froid redoublent de vigilance, car la pièce peut être cassante compte tenu de ses fragilités. On peut effacer les calcinures par rebrulage ou à la taille dans les ateliers de Verre Froid. Les étapes du choix veillent à la perfection de chaque pièce, afin qu'elle ne porte aucun défaut, à l'exception de ceux inhérents à sa fabrication.

Canne de soufflage (Blowpipe) : tige de métal creux, longue d'un mètre soixante environ, servant à cueillir et à souffler de cristal.

Castagnettes (Castanets) : cf. outils

Cire perdue (Lost wax process) : procédé mis au point à l'âge de bronze par les Chinois, il a plus de 3000 ans. Technique commune à la fabrication du bronze, du verre, et du cristal, donnant lieu à l'élaboration d'un moule et d'une pièce unique.

En premier lieu le studio de création réalise un modèle en plâtre et / ou plastiline pour donner forme au dessin.

Par la suite on moule cette pièce avec un caoutchouc silicone ou élastomère. Puis, on aménage une chape en plâtre.

Une fois la cire coulée dans le moule élastomère, on démoule la cire. L'étape suivante consiste à couler un plâtre réfractaire autour de cette pièce.

Placé dans une étuve, la cire va fondre sous l'effet de la chaleur et permettra d'obtenir un moule creux en plâtre réfractaire.

Le cristal sera donc coulé dans ce moule unique en plâtre réfractaire. Cette phase est délicate puisqu'il faut ajuster la quantité de cristal au volume de la pièce.

Cette technique permet la réalisation de formes complexes, avec une fidélité du décor et des dimensions, et ce avec des épaisseurs réduites. Ce procédé laisse donc libre cours aux vœux de la création. Cela permet par ailleurs de réduire les reprises de verre froid (tel que l'ajour du voile sur les pièces injectées) ou de traitement de surface sur les pièces finales.

(Plus spécifiquement, pour la réalisation d'un vase, ou d'une pièce creuse, on constitue un noyau en plâtre pour réserver la cavité).

Ciseaux (Shears) : cf. outils

Colle (Glue) : protection appliquée sur le cristal afin de préserver les parties claires, lors des opérations de sablage et de matage. Ainsi, la colle dite « rouge » sera utilisée pour épargner les parties couvertes du matage par jet de sable. (Cf. bitumage)

Contre-dépouille (Undercut) : accroche qui s'opère entre la pièce de cristal et le moule lors de son ouverture. Les zones particulièrement sensibles à la contre-dépouille demeurent les points de pivots d'articulation du moule.

Cristal de couleur (Coloured crystal) : le cristal de couleur est obtenu par addition d'oxydes métalliques au mélange vitrifiable. Le cristal de couleur est un mélange complexe fait d'une base de cristal blanc, à laquelle sont ajoutés différents oxydes de métaux parfois en quantités infinitésimales comme le cuivre, le nickel, le chrome, le cobalt et le manganèse ou des terres rares (néodyme, praséodyme) pour obtenir toutes les teintes Lalique.

- **Couleur ambre (Coloured amber) :** couleur qui se révèle au feu, la robe ambrée se densifie au feu lors de la recuisson. L'ambre est composé de Célénium, qui doit précipiter en petites particules (ou colloïdes) afin de diffuser la lumière. En fonction de l'épaisseur du Cristal, et du temps de chauffe, on donne à la teinte ambre une couleur plus ou moins dense. Les pièces ambre sont toujours recuites une première fois, et pour certaines une seconde fois, ce qui explique les différentes densités de l'ambre du jaune clair, au jaune ambré. L'ambre sort du four avec une teinte déjà ambrée, teinte qui se densifiera avec une recuisson à l'arche.
- **Couleur rouge à l'or (Coloured golden red) :** dans le cas du cristal rouge, l'or est ajouté au mélange vitrifiable. Le procédé en action pour la coloration du cristal rouge est celui de

la coloration colloïdale. Autre couleur qui se révèle au feu, le cristal n'obtient sa robe rouge que lors de la recuisson finale. C'est alors que les colloïdes, qui composent le rouge à l'or, se précipiteront pour former le coloris rouge. Par ailleurs la température de recuisson des pièces en cristal rouge reste plus élevée.

Corde (Cord) : défaut provoqué par les écarts de degré de réfraction et au manque d'homogénéité de la matière.

Cristal (Crystal) : tout comme le verre, le cristal est constitué de sable et de potasse (silice). Néanmoins, un composant le distingue : le plomb. Il arbore dès lors un éclat, une sonorité, un poids supérieur. L'appellation cristal est réglementée par une norme européenne de 1971 et la norme NFB30-004. Il faut un minimum de 24% de plomb dans la composition et posséder un indice de réfraction supérieur à 1.545. La densité du cristal se situe aux environs de 3, à la différence du verre sodo - calcique, dont la densité est de 2.5.

Cueillage (Gathering) : le cueillage consiste à prélever le cristal en fusion du pot, à l'aide d'une canne ou d'un ferret. Un cueillage traditionnel Lalique se fait à 1200°C, température de travail. Le nombre de cueillage est variable, de quelques dizaines de grammes, à plusieurs kg. Le cueillage se règle sur la quantité de masse de verre en fusion suffisante pour le remplissage des moules. Pour la réalisation d'une pièce de grande dimension, on peut compter jusqu'à 5 cueillages. Le cueilleur peut ainsi porter jusqu'à 25kg de verre en fusion au bout de sa canne, aidé par 2 porteurs de canne.



Décalottage (Cracking-off) : étape qui suit la fabrication verre chaud, où l'on procède à la découpe de la partie supérieure ou calotte, du vase, ou du

verre. Cette phase permet de déterminer la forme finale du vase ou du verre et d'en affiner le buvant.

Densité (Density) : la densité du cristal est de 3 (1 litre de cristal = 3 kg), tandis que celle du verre « classique » est de 2.5.

Double injection (Double injection) : procédé de Verre Chaud, symbolisant tout le savoir-faire des maîtres verriers Lalique, qui consiste à placer à chaud un motif incolore ou de couleur, sur le corps de la pièce.

Prenons l'exemple d'un vase dont la paraison a été réalisée selon la technique du soufflé, puis placée dans le moule à injection. Le cristal en fusion est injecté sur paraison, maintenue à haute température. Le moule est ouvert après un court instant où la pression est maintenue. Pour effacer toute trace de cette délicate opération, les contours des motifs sont consolidés. Enfin, les maîtres verriers procèdent au détachage de la pièce avec délicatesse, pour éviter tout choc



mécanique ou thermique. Enfin, la pièce est déposée au moufle, ou à l'arche pour une lente recuisson.

Emallage (Enamelling) : c'est par l'intermédiaire de cette technique de verrerie de prestige que René Lalique s'est intéressé au travail du verre. Il s'agit d'une technique de décoration, qui consiste à peindre au pinceau ou à déposer au tampon, sur la surface de verre ou de cristal, des émaux (cf. émaux) colorés et fusibles à basse température (500°C).



La cuisson des émaux reste délicate pour le cristal et peut entraîner des risques de déformation. En effet, l'application d'émail sur le cristal se fait à une température (500°C) supérieure à la température de ramollissement du cristal (470°C).

Emaux (Enamels) : poudres vitrifiables très fines, colorées par des oxydes métalliques (rouge pour l'or, bleu pour le cobalt, etc..) et fusibles à haute ou basse température.

Fers (Jacks) : cf. outils

Ferret (Gathering iron) : tige de métal terminée d'une boule, d'une tête de diamètre 10 à 70 mm, permettant de cueillir le cristal en fusion du pot, et de le porter jusqu'aux moules de fabrication.



Four à bassin (Tank Furnace) : il existe deux sources d'alimentation de four à bassin, l'une électrique ou la seconde au gaz. L'option choisie par la maison Lalique serait celle des fours à bassins électriques. Pour ce système, il s'agit d'une cuve dans laquelle est disposée le mélange vitrifiable. La température de fusion est obtenue par l'effet joule, qui anime

les électrodes disposées dans les parois de la cuve. Tandis que le four à pot est entretenu par les flammes, le four à bassin est alimenté par une source électrique. Le cristal le plus pure remonte progressivement, par un système de vases communicants, au niveau de l'alimentation pour être cueilli. Le cristal est prélevé dans la baie de cueillage. Cette technique a l'avantage d'offrir un cristal sans défaut, et qui n'a pas besoin d'être nettoyé.

Four à pot (pot furnace) : four traditionnel des verriers et cristalliers, où le verre, disposé dans les pots atteint sa température de fusion. (cf. pot). Tandis que les fours à pot peuvent contenir jusqu'à une vingtaine de pots, Lalique dispose 12 pots dans chaque four. Il existe une autre alternative au four à pot, qui ne comporte pas de creuset en terre, mais des grands bassins où le cristal atteint sa température de fusion, il s'agit de four à bassin.

Frisson(s) (Wrinkles) : état de surface, où de légères vagues apparaissent, pour trois raisons :

- un moule trop froid,
- une mauvaise vitesse de déplacement du cristal en fusion, injecté depuis le godet dans le moule,
- un verre trop froid, qui possède par conséquent une plus haute viscosité en surface. On peut effacer de légers frissons par rebrûlage à la sortie du Verre Chaud ou bien lors de la taille, dans les ateliers de Verre Froid.

Gravure à la pointe de diamant (Diamond point engraving) : la gravure directe se pratique à l'aide d'une pointe diamantée. La pointe de diamant se présente comme un stylet de métal à l'extrémité duquel est fixé un éclat de diamant et sa mise en oeuvre ressemble à une technique de gravure à la pointe sèche sur métal. C'est ainsi qu'est apposée à main levée la signature Lalique.

Gravure à la roue (Wheel engraving) : la gravure à la roue est une technique très ancienne, inspirée du travail des graveurs de pierres fines, qui se pratique à l'aide de molettes de compositions et de dimensions diverses, (cuivre, plomb, carborundum, pierre, de liège) montées de nos jours sur un tour électrique. Le verre est entaillé par l'action de la roue, associée à l'emploi d'une poudre abrasive, et régulièrement humectée avec de l'eau, ou parfois, de l'huile.

Grésage (Partial vitrification) : phase effectuée avant la première utilisation du pot, permettant d'obtenir une parfaite imperméabilité de la surface intérieure du pot. Pendant ce grésage de 16 heures, la surface intérieure du pot est chauffée à 1520°C, jusqu'à une profondeur de 15 à 25 mm permettant ainsi une céramisation optimale.

Groisil ou Calcin (Cullet) : déchets de cristal, qui une fois récupérés sont broyés et mélangés à la composition.

Injection simple (Injection simple) : procédé de Verre Chaud, symbolisant un autre savoir-faire des maîtres verriers Lalique, qui consiste à coller à chaud un motif incolore ou de couleur, sur le corps de la pièce. Le cristal en fusion est injecté sur le corps de la pièce, le plus souvent la paraison d'une coupe ou d'un vase, à haute température, en une fois (par une seule nourrice):

- injection en ligne : coupe Abondance, vase Roxane, gobeletterie
- injection simple décalée : vase Rose, vase Martinique, vase Tanega

Intaille (Intaglio) : action de graver en creux

Jambe (Stem) : se dit du portant d'une table ou de la partie médiane du verre, ou d'une coupe haute, située entre la paraison et le pied (ou socle). (Cf : voir l'illustration du terme Buvant)

Laque (Lacquer) : technique qui consiste à appliquer des couches superposées de résine sur le bois, afin que la matière revête une brillance du plus bel effet. A ne pas confondre avec les véritables laques de Chine, ou gommés-résines, d'origine végétale, et de couleur rouge-brun, appliquées sur bois.

Lustrage (Glossing) : cf. Polissage

Mailloche (Shaping blocks) : cf. Outils

Maître Verrier (Master glassmaker) : reconnaissance interne des compétences du Verrier, il faut près de dix ans au chef de place pour être reconnu « Maître Verrier ».

Matage (Matting) : procédé de gravure à l'acide qui consiste à plonger le verre dans un bain d'acide fluorhydrique. Cette technique d'immersion dans le bain d'acide permet d'obtenir multitude d'effets de gravure différents, mat, satiné ou givré. Le décor est créé par la morsure de l'acide tandis que les parties dites "en réserve", préalablement enduites au pinceau avec un vernis protecteur, ou bitume, restent claires (opération dite de Bitumage, effectuée par l'atelier de décoration).

Meilleur Ouvrier de France (MOF) (Finest Craftsmen of France) : reconnaissance externe des compétences du verrier. Le titre d'excellence remis aux maîtres verriers après un concours national. Près de 4 ouvriers de chez Lalique portent ce titre. Le Concours National du Travail permet aux candidats de réaliser un chef-d'œuvre sur un sujet imposé ou un thème, faisant preuve de leur talent. Ils doivent y faire apparaître leur dextérité, leurs connaissances techniques évolutives, leur savoir-faire, leur créativité, leur goût, et tout autant l'usage de techniques modernes que le respect des méthodes traditionnelles. Ils sont ensuite jugés par leurs pairs, selon une procédure à deux niveaux. Il existe donc un titre d'excellence, remis pour chaque savoir faire artisanal. Les MOF sont chez Lalique chefs d'atelier et par conséquent fortement impliqués dans la fabrication de chacune des pièces de cristal Lalique.

- **MOF Verre Chaud :** François Schilt et Jean Claude Hertrich sont deux MOF Verre Chaud de la cristallerie Lalique à Wingen. Tous deux ont travaillé près d'une année pendant près de 500 heures pour s'entraîner à réaliser une œuvre unique, sans utilisation de moule, mais à l'aide d'outils traditionnels. Ils réalisent d'une boule de verre une pièce d'exception entièrement à la main selon des critères de tolérance stricte, relevant les pires difficultés techniques.
- **MOF Verre Froid :** selon les compétences exercées, le meilleur ouvrier de France se verra remettre le titre de MOF graveur ou MOF tailleur. Il leur faudra aussi près de 500 heures de travail afin de réaliser une taille ou une gravure d'exception sur une pièce de cristal unique. Nous pouvons ainsi citer les MOF de la maison Lalique tels que Pierre Pigeard (taille) et Christian Dorckel MOF (taille).

Métallisation (Metallising) : procédé permettant de couvrir la surface du cristal d'un aspect métallique (or, argent, cuivre). Pour ce faire, un premier vernis de base de type époxy est tout d'abord appliqué sur la surface. Un dépôt d'aluminium est ensuite déposé sous vide par pulvérisation cathodique. Ce procédé est très fréquemment utilisé dans l'automobile et dans l'optique. Enfin, un vernis de protection incolore pour la finition argent et teinté or pour l'or est appliqué à l'ensemble de la partie métallisée. Attention : ces pièces portant ce type de finitions nécessitent quelques précautions d'usage (manipuler la pièce avec précaution, éviter le contact de produits abrasifs, nettoyer avec un chiffon doux).

Mouffle (Muffle kiln) : four fixe à flamme moufflée, où est disposée la pièce, après le passage au Verre Chaud, pour une cuisson progressive, jusqu'à atteindre la température ambiante. Cette cuisson permet de faire disparaître les tensions du cristal et le travail à froid. Dans le cas où la pièce, par son poids ou sa complexité de forme, requière une cuisson supérieure à 24h, la pièce est conduite au mouffle et non à l'arche de cuisson.

Nettoyage (Cleaning) : chaque cueillage implique un nettoyage. C'est dire qu'à chaque fois que le cristal en fusion est cueilli, les maîtres verriers en vérifient sa pureté. Tout défaut est enlevé de la matière en fusion, en étirant le verre au ciseau, puis en coupant la partie étirée contenant l'impureté. Enfin, la mailloche lui redonnera forme. Seul le cristal destiné au soufflé est réchauffé après avoir été nettoyé, afin de conserver son unité thermique.

Outils des maîtres verriers cristalliers (Tools used by master glass and crystal makers) : en complément du soufflage, de la presse, le cristal est façonné par divers outils :

- **Castagnettes (Castanets) :** permet de former les pieds des verres.
- **Ciseaux (Shears) :** servent à rogner, à étirer le cristal cueilli, pour en retirer les impuretés.
- **Fers (Jacks) :** outils permettant d'ouvrir les cols.
- **Mailloches (Shaping blocks) :** spatule, cuillère, ou cube de bois évidés et gorgés d'eau, appliqués pour lisser le verre en fusion lors du cueillage.
- **Pincés (Tongs) :** objet universel du verrier qui utilise les pointes, le tranchant, ou le dos pour étirer, ou modifier la pièce de cristal lors de sa réalisation à chaud.
- **Pontils et ferrets (Pontils rod and gathering irons) :** permettent de saisir le verre.
- **Paraison (Body) :** il s'agit du corps d'un vase, d'une coupe, ou d'un verre, dont l'extrémité du bord est appelée « buvant ».

Pied (Foot) : socle sur lequel repose une coupe, un bougeoir, un verre, ou encore une table. (Cf : voir l'illustration du terme Buvant)

Pincés (Tongs) : cf. Outils

Place (Shop) : type d'organisation de l'atelier de Verre Chaud. Travail d'équipe qui peut réunir de 1 à 13 personnes, de l'aide verrier au chef de place.

Pli(s) (Crease(s)) : défaut de surface dû à la façon dont le verre, une fois cueilli, se déplace dans le moule lors de l'injection ou réagit au pressage ; marquant la matière d'une vague en semi profondeur et parfois renfermant de l'air pour former un bouillon. On peut effacer les plis par rebrûlage ou bien lors de la taille dans les ateliers de Verre Froid.

Poli (Polished) : finition de la matière procurant au cristal un nouvel éclat. Le cristal Lalique présente deux types de finitions : une finition polie qui offre l'aspect d'un cristal lisse et brillant, et une finition satinée.

La particularité du cristal Lalique est de conjuguer ces deux finitions, polie et satinée.

Polissage (Polishing / Glossing) : étape ultime de finition d'un cristal, le polissage permet d'enlever de la surface, des traces d'outils, de moule, et confère à la matière son poli et toute sa brillance.

La finition satinée repolie, chère à Lalique, nécessite un polissage manuel afin d'obtenir le dégradé souhaité. Il existe plusieurs types de polissage : le polissage chimique, la pièce est alors trempée partiellement ou dans sa totalité, dans un bain d'acide fluorhydrique. Au contact de la surface chimique, le cristal retrouve son éclat d'origine. Cette opération donne un aspect clair à la pièce.

Le polissage peut aussi être mécanique. Pour cette opération, on met la pièce en contact avec une meule lustrante afin de lui conférer un aspect brillant.

Le polissage reste la dernière intervention avant signature.

Pontil (Pontil rod) : tige de métal terminée d'un disque plat permettant de prendre les pièces par leurs calottes d'injection pour démoulage et rebrûlage. (Cf. Outils)

Pots (Pots) : Lalique est l'un des rares cristalliers à réaliser, comme à utiliser ces pots. Ce grand creuset de terre réfractaire, disposé dans un « four à pot », reçoit le cristal en fusion, d'où il sera cueilli pour être déposé dans un moule. Un cycle de couleur, des plus claires au plus foncées, doit être respecté pour optimiser l'utilisation du pot, qui peut aller de 3 semaines à 4 mois. De la qualité des pots dépendra la qualité du cristal c'est pourquoi Lalique fabrique ses pots dans son atelier de poterie.

Les pots sont fabriqués à partir d'une terre réfractaire, composée de terre naturelle et de chamotte jusqu'à 30% (argile cuite, broyée et tamisée). Il faut 24 jours à un homme pour fabriquer 3 pots et 6 mois minimum sont nécessaires pour que sèchent ces pots dont l'épaisseur varie de 12 à 6 cm. Disposés successivement dans trois chambres de séchage, les pots quittent la température ambiante de la chambre de fabrication et chambre intermédiaire, pour gagner la chambre à proximité des fours, dont la température avoisine les 60°C. Après séchage, les pots sont cuits pendant 7 à 9 jours dans une « carcasse » dont la température monte à 1200°C pendant un minimum de 8 heures. Les pots, dont l'ouverture est fermée d'un couvercle, sont enfermés dans le four pour atteindre, après 20 heures de cuisson, une température de 1420°C. Une fois cette température atteinte, les couvercles sont enlevés. Les potiers montent alors l'arcade de terre autour de la gueule du pot afin de calfeutrer totalement le joint entre le four et le pot. Peu à peu, la température se stabilise.

La phase de grésage est essentielle pour rendre

l'intérieur du pot non poreux par céramisation. Une ultime étape consiste au rinçage de l'intérieur du pot au groisil, afin de décoller toutes les impuretés qui pourraient se fixer au cristal en fusion.

Précipiter (Precipitate) : phase de transformation chimique des particules de cristal à haute température.

Pressé (Pressing) : différentes techniques

- **Presse à Bavure (Scallop pressing) :** Cette technique est semblable au Pressé cerclé. Cependant la matière, non arrêtée par un cercle, déborde entre le moule et le noyau, ce qui permet d'obtenir une certaine irrégularité du buvant lors de l'opération (Coupe Champs-Élysées) ou un buvant non perpendiculaire au noyau (coupe Bucolique GM, coupe Serpentine).
- **Presse à godet (Vessel pressing) :** technique utilisée pour réaliser des pièces pleines ou creuses (vases), d'un poids allant de 75g à 8kg. Technique de fabrication par laquelle on procède à l'injection de cristal en fusion de haut en bas, depuis le godet d'injection vers le moule.
- **Presse à injection (Injection pressing) :** technique utilisée pour réaliser les pièces de petite et moyenne dimensions. Le cristal cueilli est déposé dans les nourrices, puis injecté manuellement de bas en haut, depuis le godet d'injection vers le moule.
- **Presse à injection hydraulique (Hydraulic injection pressing) :** technique utilisée pour réaliser les pièces de grande dimension, pleines ou creuses (vases). Le cristal cueilli est déposé dans les nourrices, puis injecté de bas en haut, depuis le godet d'injection vers le moule.
- **Pousse Canne (Press blow) :** technique de presse manuelle utilisée pour réaliser de petits motifs et bouchons de flacons.
- **Presse Cercle noyau (Core ring pressing) :** le verre en fusion est déposé dans un moule, dans lequel on vient appliquer un noyau. Le noyau est cerclé pour assurer l'étanchéité du moule. Par pression sur le noyau le verre est comprimé entre le moule et le noyau, et remonte jusqu'en haut du noyau se plaquer contre le cercle. Dans l'hypothèse d'un décor sculpté en relief sur le noyau, celui-ci est ainsi imprimé sur la face intérieure de la pièce. Les pièces réalisées avec cette technique sont de géométrie plane. Technique utilisée sur la 'Grande Presse' (Coupe Marguerite GM), 'Presse moyenne' (Coupe Pinson, Coupe Bucolique MM) ou encore 'Petite Presse' (coupelle Romarin).

Qualité (Quality) : charte qualité Lalique. Toutes les pièces font l'objet d'un contrôle particulier. Plusieurs choix ont ponctué les différentes étapes de la fabrication. De nombreux tests sont effectués selon les normes ISO et les normes spécifiques Lalique. Le contrôle qualité veille au choix final. Ainsi validée

la pièce portera la signature Lalique, gravée à main levée, à l'aide d'une pointe diamantée.

Recuison (Annealing) : temps de refroidissement de la pièce de Cristal, à la sortie des ateliers de Verre Chaud, nécessaire pour éliminer les tensions du verre et le stabiliser.

- **Temps de recuison < 24h :** la pièce est placée dans un tunnel de recuison, ou arche, où la température passe progressivement de 430°C à la température ambiante.
- **Temps de recuison > 24h (jusqu' à 96h) :** la pièce est posée dans un moufle ou four fixe à flamme mouflée, où la température est réglée progressivement, redescendant à température ambiante par palier.

Sablage (Sandblasting) : procédé de gravure par enlèvement de matière. Cette opération de dépolissage par projection de sable sous pression, permet d'attaquer le verre plus ou moins en profondeur. Par ailleurs ce dépolissage peut couvrir la pièce d'un effet mat sur sa totalité ou bien sur quelques éléments du décor. Tandis que le décor est dépoli par cette projection, les parties à épargner sont protégées par bitumage ou cache sablage. Cette technique est utilisée pour la gravure, le traitement de surface, ou même la sculpture directe de formes. Le sablage devient un élément essentiel pour obtenir le satiné-repoli cher à Lalique.

Satinage (Satin finish) : finition appliquée au cristal présentant un aspect mat par immersion dans un bain d'acide ou projection de matière abrasive (cf. matage et sablage). Le cristal Lalique présente deux types de finition : une finition polie qui offre l'aspect d'un cristal lisse et brillant, et une finition satinée. La particularité du cristal Lalique est de conjuguer ces deux finitions, polie et satinée.

NB : Afin de moduler les effets de satinage, il est possible de réguler la pression exercée, l'angle de taille et la répartition équitable sur toute la surface. Par ailleurs, à l'heure actuelle on n'utilise plus de sable mais plutôt du corindon - oxyde d'aluminium, plus fin et plus précis.

Sciage (Sawing out) : enlèvement de matière à l'aide d'une scie diamantée à la sortie du Verre Chaud.

Sirop (Wavy cord) : fine corde estompée et sinueuse, en cours de résorption. Les sirops de surface peuvent être effacés par rebrûlage ou à la taille dans les ateliers de Verre Froid.

Soufflé (Blowing) : le soufflage débute vers 75-50 av. J.C, au Moyen-Orient, cette technique consiste à introduire de l'air dans une masse de verre à l'état visqueux, en soufflant à la bouche dans une canne, long tube creux métallique, ceci afin d'obtenir une forme creuse. En premier lieu, le verrier cueille du bout de la canne une boule de verre en fusion dans le creuset ou pot. Ensuite, le «marbrage» permet de centrer la boule sur le marbre (en métal). Après avoir introduit une bulle d'air dans le verre, le verrier souffle, réalisant une «poste». L'opération de soufflage est renouvelée après des réchauffements successifs, pour former et développer la « paraison », soit le volume définitif de verre creux souhaité pour la pièce à créer. L'air peut aussi être insufflé à l'aide d'air comprimé pour réaliser les pièces de grandes dimensions, et suppléer le souffle des maîtres verriers.

La pièce achevée est ensuite introduite dans le four de recuison pour plusieurs heures de refroidissement progressif.

Le soufflage peut être réalisé dans des moules en métal, aluminium, bronze, fonte ou acier ou en matériaux réfractaires (variante développée par les Romains).

Ces opérations exigent de l'ouvrier une constance parfaite, pour que chaque geste soit identique au suivant, pour que les paraisons des verres forment un service harmonieux.

- **Soufflé Fixe (Fixed Mould Blowing) :** technique qui consiste à souffler la pièce avec une canne bloquée. L'immobilité du verre dans le moule permet l'impression de motifs et l'obtention de formes autres qu'à symétrie circulaire. Des motifs peuvent être appliqués par injection sur cette paraison soufflée.
- **Soufflé Tourné (Turn Mould Blowing) :** technique qui consiste à souffler la pièce tout en maintenant



la canne en rotation ; permettant d'éviter sur une pièce sans décor, toute trace de couture du moule. De ce fait cette technique impose le soufflage bouche. Des motifs peuvent y être appliqués par injection sur cette paraison soufflée.

Taille (Cutting) : suite d'opérations effectuées dans les ateliers de Verre Froid, chez Lalique, afin d'effacer les traces de Verre Chaud (par exemple : enlèvement des coutures des moules). Il s'agit aussi de retravailler le décor et l'aspect de la pièce pour respecter les vœux de la création. (Cf. Verre Froid)

Thermolustrage (Thermal glossing) : application au pinceau ou par pulvérisation d'un émail métallique sur une pièce aboutie. L'effet se révèle lors du passage à haute température sur la pièce lustrée et permet de colorer en surface la pièce de reflets métallisés.

Traitement de surface (Surface treatment) : c'est l'ensemble des opérations, de nature chimique ou mécanique, permettant la modification de surface du matériau, tout en assurant une protection contre d'éventuelles corrosions ou une amélioration d'aspect.



Tronçonnage (Shearing) : Première étape qui succède au Verre Chaud, semblable au décalottage, et consistant à retirer le surplus de verre lié au processus d'injection au Verre Chaud.

Verre Chaud (Hot End) : travail de transformation du cristal en fusion, cueilli de 1130°C à 1200°C, se déroulant dans la halle ou atelier de Verre Chaud. Cette étape est extrêmement délicate puisqu'une pièce sur trois sera acceptée et travaillée au Verre Froid ; les autres pièces refusées sont mises « au rebut ».



Verre Froid (Cold End) : travail de taille sur le décor et la surface pour les effets de satinage-repoli sur la pièce. La valeur ajoutée des pièces Lalique réside essentiellement dans ce travail de finitions (cf. bitumage, émaillage, matage, polissage, sablage, satinage, taille). C'est pourquoi l'usine compte 3 ouvriers de Verre Froid, pour un ouvrier au Verre Chaud. A la sortie du Verre Chaud, la première étape consiste à effacer tous défauts de surface et les coutures de moule. Puis l'ouvrier revient sculpter la pièce afin que les contours du décor soient conformes aux dessins de la création. Enfin, la pièce est rehaussée de subtils effets satinés-repolis, obtenus par le contraste entre le brillant et le mat. D'une extrême délicatesse, le travail au Verre Froid peut durer plus de cinq jours, pour les pièces les plus délicates.



Voile (Excess glass) : surplus de cristal du au procédé d'injection, retaillé dans les ateliers de Verre Froid.

Annealing (Recuissou): process of cooling the crystal piece after Hot End work, required to stabilise the glass and eliminate all stresses.

- **Annealing time < 24h:** the piece is placed in an annealing oven or lehr where the temperature progressively decreases from 430°C to room temperature. .
- **Annealing time > 24h (up to 96 hours):** the piece is placed inside a muffle kiln or a bale-out furnace with muffled flames where the temperature is progressively decreased level-by-level until it reaches room temperature.

Blowing (Soufflé): glass blowing started around 75-50 B.C in the Middle East. It consists of blowing air into a molten blob of glass by mouth using a blowpipe, a long hollow tube, in order to create a hollow shape. First, the glassmaker gathers a ball of molten glass from the pot or vessel using the pipe. Then “marvering” centres the ball on the marver (metallic). After having blown a bubble of air into the glass, the glassmaker blows again to create a “parison”. The blowing process is repeated followed by successive rounds of refining to form and develop the “body” or the final volume of hollow glass required to create the piece. In order to make large pieces air can be blown in using compressed air to supplement the breath of the master glassmakers.



The finished piece is then placed inside an annealing oven for several hours of progressive cooling.

Blowing can be done in moulds made from metal, aluminium, bronze, cast iron, steel or refractory materials, (variant developed by the Romans).

These processes require perfect consistency from the gaffer who must make each movement identical to the next, so that the bodies of the glasses form matching sets.

- **Fixed Mould Blowing (Soufflé fixe):** technique, which consists of blowing the piece with a fixed blowpipe. As the glass remains immobile in the mould, designs can be printed on to the glass and it can be shaped other than circular. Designs can be applied by injection onto this blown parison.
- **Turn Mould Blowing (Soufflé Tourné):** technique, which consists of blowing into the piece while rotating the blowpipe. On a non-decorated piece, this technique ensures that no mould seams are produced. As a result, this technique requires mouth-blowing. Designs can be applied by injection onto this blown parison.

Blowpipe (Canne de soufflage): metal tube, around 1.60m in length, for gathering and blowing crystal.

Body (Paraison): this is the main part of a vase, bowl or glass; the extreme upper surface of the body is called a “rim”.

Calcin (Groisil): see Cullet

Castanets (Castagnettes): see Tools

Cleaning (Nettoyage): each gathering requires cleaning. This means that each time the molten crystal is gathered, the master glassmakers must verify its purity. Any imperfection is removed from the molten glass by drawing out the glass with shears and then cutting off the drawn out part containing the impurity. Finally, the shaping block is used to give it back its shape. Only crystal that is to be blown is re-fired after cleaning in order to preserve its thermal uniformity.

Cold End (Verre Froid): Cutting work on the decoration and surface to produce a satin polished finish on the piece. The added value of Lalique pieces lies essentially in this finishing work (see masking, enamelling, polishing, sandblasting, satin finish work, cutting).



That is why the factory has 3 Cold End workers for every 1 Hot End worker. Once through Hot End working, the first cold end stage consists of removing all the surface defects and mould seams. Then the worker re-sculpts the piece so that the decoration exactly matches that of the design drawings. Finally the subtle satin re-polishing effects obtained by the contrast between shiny and matte enhance the piece. Cold End work involves extremely delicate procedures that can take up to five days for the most fragile pieces.

Coloured crystal (Cristal de couleur): coloured crystal is obtained by adding metallic oxides to the vitrifiable mixture. Coloured crystal is a complex mixture made from a base of white glass to which different metal oxides are added in infinitesimal quantities, such as copper, nickel, chrome, cobalt and manganese or rare earths (neodymium, praseodymium) to obtain all the Lalique colours

- **Amber glass (ambre):** a colour that is produced with heat and densifies during annealing. Amber is composed of selenium, which must precipitate in to small particles (or colloids) in order to diffuse the light. Depending on the thickness of the crystal and the annealing time different densities of the amber colour can be produced. Amber-coloured pieces are always annealed once and then a second time, which explains the differing intensities of amber from light yellow to dark amber. Amber-coloured glass always comes out of the furnace with an amber tint which densifies when it is placed in the annealing oven.
- **Golden red glass (rouge à l'or):** in order to make red crystal, gold is added to the verifiable mixture. Red crystal is the result of a colloidal colouring

process. During firing another colour appears and the red colour only appears during the final annealing process. It is then that the colloids, which make the golden red colour, precipitate to create the red colouring.

Cord (Corde): defect caused by variations in degrees of refraction and by lack of stability in the crystal.

Cracking-off (Décalottage): stage, which follows hot end work where the upper part, or moil, of the vase or glass is cut away. This stage determines the final shape of the vase or glass and allows the rim to be fined.

Crease(s) (Pli(s)): surface defect resulting from the way in which the glass, once gathered, moves around within the mould during the injection process, or reacts the pressing. The glass is left with a medium-depth ripple occasionally including trapped air forming a bubble.

Creases can be removed by fire polishing or during the cutting process in the Cold End workshops.

Crizzling (Calcinures): a network of cracks, which appear on the surface that may be due to:

- An excess of pressure exerted on to the glass that has already solidified during the pressing or injection stages
- The undercut, during removal from the mould
- Poor management of mould temperature (for example, a mould that is too cold). Crizzling is particularly difficult to detect on the surface of black glass when hot. That is why Cold End workers are twice as careful, as the piece may be brittle as a result of crizzling. Crizzling can be removed by annealing or cutting in the Cold End workshops. The selection stages ensure that each piece is perfectly formed, without any defects other than those inherent to the manufacturing process.

Crystal (Cristal): like all glass, crystal is made from sand and potash (silica). However, one component makes it different: lead. As a result it displays superior shine, sonority and weight. Crystal is regulated by a European Standard established in 1971 and standard NFB30-004. A minimum of 24% lead is required in the composition of the crystal and it must have a refraction index greater than 1.545. The density of crystal is around 3 compared to sodo-calcic glass, which has a density of 2.5 kg.

Cullet (Grosil ou Calcin): discarded crystal, which once collected is crushed and mixed into the glass batch.

Cutting (Taille): sequence of operations carried out in the Cold End workshops at Lalique to remove traces of Hot End work (for example: removing mould seams). It also involves reworking the decorations and the appearance of the piece to ensure that it matches the specifications of the design. (See Cold End)



Density (Densité): the density of crystal is 3 (1 litre of crystal = 3 kg), whereas "classic" glass has density of 2.5.

Diamond point engraving (Gravure à la pointe de diamant): direct engraving is carried out using a diamond point. The diamond point comes in the form of a metal stylus at the end of which is fixed a diamond chip. The technique employed is similar to that of dry point metal engraving. The Lalique signature is engraved by hand using this technique.

Double injection (Double injection): hot end process symbolising all the know-how of the Lalique master glassmakers, which consists of hot applying a coloured or colourless design on the body of the piece. Take for example a Vase where the parison was formed using the blow technique and which was then placed inside an injection mould. The molten crystal is injected over the parison at high temperature. The mould is opened after a short while during which the pressure is maintained. In order to remove all traces

of this delicate operation, the contours of the designs are reworked. Finally, the master glassmakers detach the piece carefully avoiding any mechanical or thermal shocks. Lastly, the piece is placed in the muffle kiln or lehr for slow annealing.



Enamelling (Emaillage): René Lalique became interested in the working of glass via this prestigious glassmaking technique. It is a decorating technique, which consists of painting coloured enamel with a brush or applying with a pad on the surface of the glass or crystal (see enamels) that are fusible at a low temperature (500°C).

Firing enamels on the crystal remains a delicate operation and can lead to distortions. In fact, enamel is applied to crystal at a temperature (500°C) that is higher than the softening temperature of crystal (470°C).



Enamels (Emaux): very fine powders, coloured by metallic oxides (gold makes red, cobalt makes blue, etc...) and which are fusible at a high or low temperature.

Excess glass (Voile): surplus crystal resulting from the injection process, trimmed in the Cold End workshops.

Finest Craftsmen of France (Meilleur Ouvrier de France - MOF): external recognition of the skills of the glassmaker. A title of excellence awarded to master glassmakers following a national competition. Around 4 Lalique glassmakers hold this title. The French Concours National du Travail (National Work Competition) allows candidates to create a masterpiece on a set subject to demonstrate their talent. Through this masterpiece they must display their dexterity, progressive technical knowledge, expertise, creativity, taste whilst employing modern techniques that respect the traditional methods. Competitors are judged within their category according to a two-level process. A title of excellence is therefore awarded within each craftsmanship category. The MOF titleholders at Lalique are foremen and are therefore heavily involved in the production of each Lalique crystal piece.

- **Finest Craftsman of France (MOF) Hot End:** François Schilt and Jean Claude Hertrich of the Lalique crystal factory in Wingen both hold the title Finest Craftsman of France Hot End. Both worked for almost 500 hours over almost a year to perfect the skills required to produce a unique masterpiece, without using a mould but working instead with traditional tools. They created a ball from a single piece of glass made, exceptionally, by hand according to strict tolerance criteria, overcoming the most complex technical difficulties.
- **Finest Craftsman of France (MOF) Cold End:** depending on the particular skill practiced, the Finest Craftsman of France Cold End receives the title MOF engraver or MOF cutter. Likewise, around 500 hours of work are put in by the craftsmen to produce an exceptional engraving or cut on a unique piece of crystal. Pierre Pigéard (cutting) and Christian Dorckel MOF (cutting) are all Lalique MOF titleholders.

Fining (Affiner): see seeds

Foot (Pied): base on which the bowl, candlestick, glass or even a table rests.

Gathering (Cueillage): gathering consists of lifting molten crystal from the pot with a rod or iron. Traditionally, gathering at Lalique is done at 1200°C, working temperature. The gathering amount is variable, from a few dozen grams to several kilograms. Gathering depends of the quantity of molten glass required to fill the moulds. When making large pieces up to 5 gatherings can be required. The gatherer may have to carry up to 25kg of molten glass at the end of his iron, helped by two iron carriers.



Gathering iron (Ferret): a metal rod with a ball on the end measuring 10 to 70mm in diameter for gathering the molten crystal from the pot and carrying it to the manufacturing moulds.



Glassmakers chair (Banc de verrier): bench with arms on which the gaffer (glassblower) sits to work the glass by blowpipe or gathering iron.

GLOSSARY CRYSTAL

Glossing (Lustrage): see Polishing

Glue (Colle): protective film applied to the crystal to preserve the clear areas during sandblasting and matting processes. The “red” glue is therefore applied to protect the covered areas from the matting process by sandblasting. (See masking)

Ground stopper (Bouchonnage à l'émeri): hermetic fitting of the stopper to the bottle using a technique passed down by René Lalique. The crystal stopper is fitted to the neck of a bottle or the body of a decanter by a manual stage or by emery grinding. This process ensures each bottle or decanter has its own particular stopper, which cannot therefore be interchanged. Emery is an extremely hard mineral (predominantly composed of corundum) used as an abrasive during the cutting or grinding stages. Lalique is one of the only glassmakers to use this highly precise method specific to luxury perfumery.

Hot End (Verre Chaud): work involving transforming molten crystal, gathered at 1130°C to 1200°C, taking place in the hall, or the Hot End workshop. This stage is extremely delicate and only one of three pieces is accepted and sent for Cold End working. The other pieces that are refused are put in the “scrap”.



Intaglio (Intaille): Action of recessed engraving

Jacks (Fers): see Tools

Lacquer (Laque): Technique that consists of applying superimposed layers of resin on the wood, so that it has a brilliant shine. Not to be confused with real lacquer from China or gum resin, of plant origin, red-brown in colour and applied to wood.

Lehr or “Annealing oven” (Arche de recuisson): The piece is carried along a conveyor belt through varying temperature gradients, until it reaches room temperature. This annealing process eliminates stresses in the crystal and allows for cold working. This stage may last between several hours to one week, depending on the size of the piece and the volume of crystal to be stabilised. Without this stage each piece would break.

Lost wax process (Cire Perdue): process developed more than in 3000 years ago in the Bronze Age by the Chinese. This technique is used in the production of bronze, glass and crystal for producing a unique mould and piece.

First, the design studio produces a plaster and/or plastilina model to give shape to the drawing. This model is then moulded using silicone rubber or elastomer. Then it is coated in plaster. Wax is poured into the mould and removed from the mould once hardened. The following stage consists of pouring refractory plaster over this wax piece. When placed in a furnace, the wax will melt under the effect of the heat and will create a hollow refractory plaster mould. Crystal is then poured into the unique refractory plaster mould. This stage is delicate, as the quantity of crystal must be adjusted to the volume of the piece. This technique enables the production of complex shapes that remain true to the detail and size of the design whilst producing pieces of reduced thickness. This process therefore gives free reign to creative spirit. It also reduces any reworking at the cold end stage (such as cutting off the excess glass from injection moulded pieces) or surface treatments on finished pieces. (More specifically, in order to make a vase or a hollow piece, a plaster core is made to preserve the cavity).

Masking (Bitumage): process carried out in the glass-decorating workshop. It involves masking the surfaces before matting or sandblasting. A protective film (or glue) is applied to the areas to be avoided using a brush. The surface treatment process will therefore not affect these areas.

Master Glassmaker (Maître verrier): internal recognition of the Glassmaker's skills. It takes almost ten years as a gaffer to reach the position of “Master Glassmaker”.

Matting (Matage): This is an acid engraving process, which involves immersing the glass in a bath of hydrofluoric acid. This technique can produce a multitude of different engraving effects, matt, satin or

frosted. The appearance is created by the acid etching into the glass whilst the “preserved” areas that have been painted prior to immersion with a protective varnish, or asphaltum, remain clear. (Procedure called Masking, carried out by the decoration workshop).

Metallising (Métallisation): process of producing a metallic effect on the surface of the crystal (gold, silver, copper). First, an initial epoxy varnish base is applied to the surface. Then aluminium is deposited by vacuum coating. This process is frequently used in auto and optics industries. Finally, a colourless protection varnish is applied to all the metallised area for a silver finish and a gold-tinted varnish is applied for a gold finish. Caution: pieces with this type of finish require some “Precautions of Use” instructions (handle with care; avoid contact with abrasive products; clean with a soft cloth).

Muffle kiln (Mouffle): a bale-out furnace that muffles the flames, into which the piece is placed after Hot End working for progressive annealing, until it reaches room temperature. This annealing process removes any stresses in the crystal and prepares it for cold end work. If the weight or complexity of the shape of the piece requires longer than 24 hours to be annealed, it is placed inside the muffle kiln rather than the lehr.

Partial vitrification (Grésage): Stage carried out before the pot is used for the first time, ensuring perfect seal of the inside surface of the pot. During this 16 hour partial vitrification stage, the inner surface of the pot is heated to 1520°C, up to a depth of 15 to 25mm ensuring optimum ceramicisation.

Polished (Poli): finish applied to the glass thereby giving the crystal an added shine.

Lalique crystal has two type of finish: a polished finish giving a smooth and shiny appearance to the crystal and a satin finish. The special characteristic of Lalique crystal is combining these two finishes, polished and satin.

Polishing (Polissage): final stage of finishing. Polishing removes traces of the tools and mould from the surface of the crystal and gives the glass its polished and shiny finish.

The satin re-polished finish, cherished by Lalique, requires manual polishing in order to achieve the desired shade. There are several polishing methods: chemical polishing, whereby the piece is partially or entirely dipped into a hydrofluoric acid bath. When it comes into contact with the chemicals, the crystal regains its

original shine. This procedure gives the piece a clear appearance.

Polishing can also be done mechanically. For this procedure, the piece is held against a polishing wheel in order to give it a shiny appearance. Polishing is the last procedure undertaken before signature.

Pontil rod (Pontils): a metal rod with a flat plate on the end to hold the pieces by their injection moil for removal from the mould and fire polishing. See tools

Pot furnace (four à pot): traditional glass and crystal makers’ oven, where the glass, placed inside pots, reaches its fusion temperature (see pot). Although pot furnaces can hold up to twenty or so pots, Lalique puts 12 pots in each furnace. There is an alternative to the pot furnace called a tank furnace in which the crystal reaches its melting temperature in large tanks rather than in a clay pot.

Pots (Pots): Lalique is one of the few crystal makers to make and use its own pots. This large refractory clay pot is placed inside a pot furnace and holds the molten crystal, from when it is gathered to when placed inside a mould. A colour cycle from very light to very dark must be followed in order to ensure optimum use of the pot that can last from 3 weeks to 4 months. The quality of the crystal depends upon the quality of the pots, which is why Lalique makes its own pots in its pottery factory.

The pots are produced using refractory clay made from natural earth and up to 30% chamotte (calcined, ground and screened clay). It takes one man 24 days to make 3 pots. These pots have a thickness of between 6 to 12 cm and it takes a minimum of 6 months for them to dry. They are placed successively in three drying chambers: from the room temperature of the manufacturing chamber, to the intermediate chamber and finally to the chamber near the furnaces where the temperature is around 60°C. After drying, the pots are fired for 7 to 9 days at 1200°C for a minimum of 8 hours. Lids are placed on the pots, which are left inside the furnace in order to reach a temperature of 1420°C after 20 hours of firing. Once this temperature is reached, the lids are removed. The potters then build up the arch of clay around the mouth of the pot in order to completely caulk the joint between the furnace and the pot. Little by little, the temperature stabilises.

The partial vitrification stage is essential in order to make the inside of the pot impermeable via ceramicisation. A final stage consists of rinsing the inside of the pot with cullet in order to detach all impurities that may attach themselves to the molten crystal.

Precipitate (Précipiter): chemical transformation stage of the crystal particles at high temperature.

Pressing (Pressé): different techniques

- **Core ring pressing (Presse Cercle noyau):** The molten glass is poured into a mould into which core is placed. The core is ringed to ensure the impermeable of the mould. Pressure on the core compresses the glass between the mould and the core and fills up to the top of the core until it presses against the ring. If the core is embossed with a design, the design will remain imprinted on the internal surface of the piece. Technique used on large pressed pieces (Marguerite bowl, large model), medium pressed pieces (Pinson bowl, medium model), and even small pressed pieces (Romarin coupe).
- **Hydraulic injection pressing (Presse à injection hydraulique):** Technique used to make large full or hollow pieces (vases). The gathered crystal is placed the feeders then injected from bottom to top, from the injection vessel into the mould.
- **Injection pressing (Injection pressing):** Technique used to make small and medium-sized pieces. The gathered crystal is placed in the feeders then injected from bottom to top, from the injection vessel into the mould.
- **Press-blow (Pousse Canne):** manual pressing technique used to make small objects and bottle stoppers.
- **Scallop pressing (Presse à bavure):** This technique is similar to ring pressing. However, the glass is not held back by a ring and therefore overflows between the mould and the core thereby obtaining a certain irregularity in the rim during the procedure (Champs-Élysées bowl), or a rim that is not perpendicular to the core (Bucolique bowl, large model, Serpentine bowl)
- **Vessel pressing (Presse à godet):** technique used to made full or hollow pieces (vases) weighing between 75g to 8kg. Manufacturing technique whereby the molten crystal is injected from top to bottom, from the injection vessel into the mould.

Quality (Qualité): Lalique's quality charter. Each individual piece is subject to inspection. Selection is made several times during the various stages of the manufacturing process. Numerous tests are carried out in accordance with ISO standards and specific Lalique standards. Quality control guarantees the final selection. Once validated the piece will bear the Lalique signature, engraved freehand using diamond point.

Rim (lip of a glass or other receptacle) (Buvant): The extreme upper surface of the body.

Sandblasting (Sablage): engraving process by

removing layers of glass. This clouding process achieved by blasting sand across the surface using compressed air, can be adjusted to etch the glass at differing depths. Furthermore, this clouding process can be used to produce a matte effect over the whole surface of the piece or on just parts of the decoration. Whilst the decoration is clouded by the blasting, the areas that are not to be clouded are protected by masking or sandblasting stencils. This technique is used for engraving, surface treatment or even direct sculpture of shapes. Sandblasting is an essential element of the re-polished satin finish cherished by Lalique.

Satin finish (Satinage): the finish applied to crystal for a matte effect by acid bath immersion or blasting with abrasive materials (see matting and sandblasting). Lalique crystal has two types of finish: a polished finish which gives the crystal a smooth, satin. The special characteristic of Lalique crystal is combining these two finishes, polished and satin.

In order to modulate the satin finish effect, it is possible to regulate the pressure applied, the angle of the cut and the equitable distribution over the whole surface. Furthermore, sand is not currently employed for sandblasting but rather corundum – aluminium oxide, which is finer and more precise.

Sawing out (Sciage): removing glass using a diamond slitting wheel after Hot End work.

Seed(s) or Bubble(s) (Bouillons): that are small in size < 2mm, that form during the degassing of the components during the final fusing at a high temperature of around 1300°C (fining).

- **Broken seed:** seed that breaks through the surface of the crystal when handled.
- **Forming seeds:** Trapped gas bubbles that did not manage to escape during the fusing of the crystal.
- **Gathering seeds:** Bubbles that form accidentally between two layers of molten glass.
- **Pipe seed:** bubble left on the internal surface of the crystal object as a result of impurities stuck to the gathering iron.
- **The molten crystal** is “fined” by removing the seeds inside the glass before shaping it.

Shaping block (Mailloche): see Tools

Shearing (Tronçonnage): First stage following Hot End working, similar to cracking off, and consists of removing the excess glass resulting from the injection process during Hot End work.

Shears (Ciseaux): see Tools

Shop (Place): crew of Hot End workers. Work team made up of 1 to 13 people, from the servitor to the shop foreman.

Single Injection (Injection simple): a Hot End process, representing another area of expertise of the Lalique master glassmakers, which consists of hot gluing a coloured or colourless design onto the body of the piece. The molten crystal is injected onto the body of the piece, generally that of a bowl or a vase, at high temperature, in one go (using a single feeder):

- **In-line injection:** Abundance bowl, Roxanne vase, glassware
- **Staggered single injection:** Rose vase, Martinique vase, Tanega vase

Stem (Jambe): is the name given to the middle part of a glass or a high bowl, situated between bowl and the foot (or base).

Suck and Blow process (*Aspiré soufflé*): technique that involves partial mechanisation of the mouth-blowing process. Once the pieces have been blown in a parison mould they are then transferred to a blow mould. Technique restricted to small glassware, little vases, single stem vases and bottles.

Suction mark (Aspiré): is the term used to describe the distortion (suck-in) of the surface of the glass when the piece is removed from the mould early because the mould or the glass was too hot or air was trapped between the glass and the wall of the mould.

Surface treatment (Traitement de surface): this encompasses all procedures, whether chemical or mechanical, which modify the surface of the glass while providing protection against possible corrosion or which improve its appearance.

Tank furnace (Four à bassin): there are two power source options for the tank furnace: electricity or gas. Lalique has opted for electricity-powered tank furnaces. For this system, the vitrifiable mixture is placed inside a tank. The melting temperature is obtained by the Joule effect that activates the heating elements arranged around the tank while the pot furnace is heated by flames, the tank furnace is powered by an electrical source. The purest crystal rises progressively, via a system of communicating vases, to the feeding level to be gathered. The crystal is drawn in the gathering bay. This technique has the advantage of producing crystal that is defect-free and that does not require cleaning.

Thermal glossing (Thermolustrage): brush or spray application of a metallic enamel on a finished piece.

The final effect is achieved after exposing the glazed piece to high temperature. This coats the surface of the piece with a coloured metallic sheen.

Tongs (Pincés): see Tools

Tools used by master glass and crystal makers (Outils des maîtres verriers cristalliers): in addition to blowing and pressing, crystal is shaped using various tools:

Castanets (Castagnettes): for shaping the feet of glasses.

- **Jacks (Fers):** for opening out necks.
- **Pontil rod and gathering irons (Pontils rod and gathering irons):** for picking up the glass.
- **Shaping blocks (Mailloche):** wooden spatula, spoon or cube hollowed out and soaked in water, applied to smooth the molten glass during gathering.
- **Shears (Ciseaux):** used for trimming and drawing out the gathered crystal to remove impurities.
- **Tongs (Pincés):** universal glassmaker's tool. The ends, the cutting edge or the back can be used to draw out or reshape the crystal during hot end work.

Undercut (Contre-dépouille): refers to a sticking point between the crystal piece and the mould when it is being removed. The areas that are particularly susceptible to undercut are the mould pivot points.

Wavy cord (Sirop): A fine, blurred wavy cord in the process of re-absorption. Wavy cords can be removed by fire polishing or cutting the Cold End workshops. .

Wheel engraving (Gravure à la roue): wheel engraving is a very ancient technique, inspired by the work of the fine stone engravers which was carried out using shaping tools of varying size and composition, (copper, lead, carborundum, stone, cork) that are today mounted on an electric wheel. The glass is scored by a combination of the action of the wheel and the use of an abrasive powder and is regularly moistened with water or sometimes oil.

Wrinkle(s) (Frissons): condition of the surface, where slight rippling is visible for three reasons:

- the mould was too cold,
- the molten crystal moved at an incorrect speed when injected into the mould from the pot ,
- the glass was too cold thereby provoking a higher viscosity on the surface. Light wrinkles may be removed by fire polishing after Hot end work or during cutting in the Cold End workshops.

INDEX EN FRANÇAIS - *FRENCH INDEX*

100 POINTS by James Suckling (porte-bouchons)	102	Cygne (miroir)	52
100 POINTS by James Suckling (verres et carafes)	106-107	Cygne Tête Baissée	53
2 Colombes	50	Cygne Tête Haute	53
2 Fleurs	44	Dahlia (boîte)	12
2 Perruches	50	Dampierre	78
2 Poissons (carafe)	100	Dragon (boîtes)	12-13
2 Poissons (sculpture)	49	Dragon (caves à cigares)	33-34
Aigle Royal	50	Dragon Tianlong	56
Anémone (sculptures)	69	Éléphanteau (sculpture)	57
Anémones (photophore)	20	Elfes	79
Anémones (vases)	70-71	Elisabeth	79
Aphrodite (carafe)	100	Enfants (boîte)	13
Aphrodite (sculpture)	64	Equus	79
Bacchantes (coupe)	37	Facet	108
Bacchantes (seau à Champagne)	102	Fantasia	80
Bacchantes (vases)	72-74	Feuilles (moulin poivre/sel)	102-103
Backgammon Masque de Femme	45	Feuilles (photophores)	21
Bagatelle	75	Figuier	22
Bouddha	67	Fleurs de cerisier (boîtes)	14-15
Bouquetin (sculpture)	56	Fleurs de cerisier (vases)	80
Cactus	44	Flora	65
Caldera (carafe)	100	Fourrure	40
Caldera (coupes)	37	Glycines	41
Caldera (vases)	75	Grand-Duc (photophore)	20
Carpe Koi	76	Hirondelle (portes-couteaux)	54/103
Champs-Élysées (coupes)	38-40	Hirondelle (sculptures murales)	54
Champs-Élysées (vases)	77	Hirondelles (vase)	81
Cheval	62	Hulotte	109
Cheval Kazak	62	Jungle (coupe)	41
Chouette Effraie	51	Languedoc	82
Chouette Frissons	52	Lapin Couché	57
Cœurs entrelacés	69	Lierre (ornement)	46
Crapaud Grégoire	48	Lionne Timbavati	57
Croco	78	Lotus	110-111
(Les) Compositions Parfumés	27	Loup	58

INDEX EN FRANÇAIS - *FRENCH INDEX*

Magnitude (vases)	83	Raisins (boîtes)	17
Marguerites	41	Raisins (plateau)	104
Masque de Femme (boîtes)	16	Révélation Bacchantes	10
Masque de Femme (caves à cigares)	35	Sakura	92
Masque de Femme (photophores)	21	Serpent (coupes)	43
Masque de Femme (plateaux)	104	Serpent (vase)	93
Merles et Raisins (coupe)	42	Serpent Tête Levée (sculptures)	59
Merles et Raisins (piédestal)	103	Tête de Cheval	63
Merles et Raisins (vases)	84	Tigre (vases)	94
Merlot (carafe)	101/108	Tigre Assis	59
Merlot (verre)	108	Tortue (vase)	95
Mezuzah	68	Tortue Caroline	49
Minéral (bougie cristal)	30	Toucan	55
Moineau Moqueur	54	Tourbillons (vases)	95-96
Mossi (photophores)	22	Vénus	66
Mossi (vase bougie)	22/85	Versailles (carafe)	101
Mossi (vases)	85-86	Versailles (flacon huile/vinaigre)	103
Muguet (photophore)	23	Versailles (vase)	97
Mûres (vases)	87	Vibration	18
Mustang	88	Victoire (boîtes)	19
Nymphes	88	Victoire (cave à cigares)	35
Ombelles (coupelle)	42	Victoire (sculpture)	66
Ombelles (photophore)	23	Vierge Mains Jointes	68
Ombelles (vases)	88	Voyage de Parfumeur	24-32
Orchidée (carafe)	101	Wingen	105-112-113
Ours	58	Zèbre	98
Panda	58	Zeila (boîtes)	19
Panthère (vases)	89	Zeila (caves à cigares)	36
Pivoine (photophore)	23	Zeila (sculptures)	60-61
Pivoines (coupe)	42		
Pivoines (vases)	89		
Plumes (coupe)	43		
Plumes (vases)	90-91		
Poisson	47		
Poisson Combattant	48		

INDEX EN ANGLAIS - *ENGLISH INDEX*

100 POINTS by James Suckling (corks holders)	102	Elisabeth	79
100 POINTS by James Suckling (glasses & decanters)	106-107	Enfants (box)	13
2 Fleurs	44	Equus	79
2 Lovebirds (sculptures)	50	Facet	108
2 Parakeets	50	Fantasia	80
2 Poissons (decanter)	100	Feuilles (pepper/salt grinders)	102-103
Anémone (sculptures)	69	Feuilles (votives)	21
Anémones (vases)	70-71	Fig tree (candle)	22
Anémones (votive)	20	Fighting Fish	48
Aphrodite (decanter)	100	Fish	47
Aphrodite (sculptures)	64	Fish, double	49
Baby Elephant (sculptures)	57	Fleurs de cerisier (boxes)	14-15
Bacchantes (bowl)	37	Fleurs de cerisier (vases)	80
Bacchantes (Champagne cooler)	102	Flora	65
Bacchantes (vases)	72-74	Fourrure	40
Backgammon Masque de Femme	45	Glycines	41
Bagatelle	75	Grand-Duc (votive)	20
Barn Owl	51	Heart (sculpture)	69
Bear	58	Hirondelles (vase)	81
Buddha	67	Hirondelles (wall sculptures)	54
Cactus	44	Horse (sculpture)	62
Caldera (bolws)	37	Horse, Kazak (sculpture)	62
Caldera (decanter)	100	Horse's head	63
Caldera (vases)	75	Hulotte	109
Carpe Koi (vases)	76	Ibex (sculptures)	56
Champs-Élysées (bowls)	38-40	Jungle (bowl)	41
Champs-Élysées (vases)	77	Languedoc	82
(Les) Compositions Parfumés	27	Lierre (ornament)	46
Croco	78	Lotus	110-111
Dahlia (box)	12	Magnitude (vases)	83
Dampierre	78	Marguerites	83
Dragon (boxes)	12-13	Masque de Femme (boxes)	16
Dragon (cigar boxes)	33-34	Masque de Femme (cigar boxes)	35
Dragon Tianlong	56	Masque de Femme (trays)	104
Eagle, Golden	50	Masque de Femme (votives)	21
Elfes	79	Merles et Raisins (bottle holder)	103

INDEX EN ANGLAIS - *ENGLISH INDEX*

Merles et Raisins (bowl)	42	Swan Head Down	53
Merles et Raisins (vases)	84	Swan Head Up	53
Merlot (decanter)	101/108	Tiger, Sitting	59
Merlot (glass)	108	Tigre (vases)	94
Mezuzah	68	Timbavati Lioness	57
Minéral (cristal candle)	30	Toad, Grégoire	48
Mossi (candle vase)	22/85	Tortue (vase)	95
Mossi (vases)	85-86	Toucan	55
Mossi (votive)	22	Tourbillons (vases)	95-96
Muguet (votive)	23	Turtle, Caroline	49
Mûres (vases)	87	Vénus	66
Mustang	88	Versailles (decanter)	101
Nymphes	88	Versailles (oil/vinegar cruets)	103
Ombelles (small bowl)	42	Versailles (vase)	97
Ombelles (vases)	88	Vibration (boxes)	18
Ombelles (votive)	23	Victoire (boxes)	19
Orchidée (decanter)	101	Victoire (cigar box)	35
Owl, Shivers	52	Victoire (sculpture)	66
Panda	58	Virgin with Hands Together	68
Panthère (vases)	89	Voyage de Parfumeur	24-32
Pivoine (votive)	23	Wingen	105-112-113
Pivoines (bowl)	42	Wolf	58
Pivoines (vases)	89	Zebre	98
Plumes (bowl)	43	Zeila (boxes)	19
Plumes (vase)	90-91	Zeila (cigar boxes)	36
Raisins (boxes)	17	Zeila (sculptures)	60-61
Raisins (tray)	104		
Resting Rabbit	57		
Révélation Bacchantes	10		
Sakura	92		
Serpent (bowls)	43		
Serpent (vase)	93		
Snake Head Up (sculptures)	59		
Sparrow Head Up	54		
Swallow (knife rest)	54/103		
Swan (mirror)	52		

Photos non contractuelles.
Les produits ne sont pas représentés à leurs tailles réelles. Édition 2025.

RCS Paris B775 667 736 - SA dont le siège social est situé
30, rue de Prony - 75017 Paris - France
Capital social de 34.400.000 €
Droits réservés

*Non-contractual photos.
The products are not represented in their actual sizes. 2025 edition.*

*Trade and companies' register B775 667 736
30, rue de Prony - 75017 Paris - France
Authorized capital 34.400.000 €
All rights reserved*

LALIQUE

30 Rue de Prony - 75017 PARIS
Tél : (33) 01 53 05 12 12

lalique.com